



# முகவரை 17280

அநாதிமுத்தனாகிய பெருமான் அநாதிபெத்தர்களாகிய ஆன்மாக்களின் அநாதிமலத்தை நீக்குவான் அநாதியிலேயே அநாதிசதாசிவமூர்த்தியாய் எழுந்தருளிக் தனது ஈசானுதிதிருமுகங் களினின்றும் தந்த காமிகாதி இருபத்தெட்டாக மங்களு ளொன்றாய் வா துளாகமத்தினின்றும் தமிழில் சூத்திரரூபமாய் மொழிபெயர்த்துச்சதாசிவரூபம்என்னுமிந்நூலைச் சீகாழிச்சட்டநாதவள்ளலார் உலோகோபகாரமாக இயற்றியருளினார். சிவஞானபோதமாதிரி ஞானசாத்திரங்கள் பதினான்கின்றிப்பழகும் பூர்வபுண்ணியமுடையாராகிய சுத்தாத்விதசைவர்கட்கு இந்நூல் அத்தியாவசியமாய் வேண்டியிருத்தலின், இதனை வெளிப்படுத்துவான் ஆவல்கொண்டு சேகரித்த காலிகிதபிரதிகள் இரண்டில் முதற்கிடைத்ததற்கு ஆதிகண்டிலேம். இரண்டாவது கிடைத்ததற்கு அந்தங்கண்டிலேம். ஆயினும் இரண்டினையுஞ் சேர்த்து ஒருவாறு திருத்திவருகையில் யாழ்ப்பாணம் சைவப்பிரசாரணர் ஸ்ரீமக் செந்திரநாகையாவர்கள்

## புகவரை.

சுத்தப்பிரதி யொன்றுகொடுக்க, இதனையேயாதாரமாய்க்கொண்டு ஆராய்ந்து ஆங்காங்கு ஆகமசம்பந்தமாய் நேர்ந்த சமுசயங்கள் திருவண்ணாமலையாதீனம் ஸ்ரீமத் ஆறுமுகத்தம்பிரான் சுவாமிகளால் நீங்கப்பெற்று அச்சிட்டுமுடித்தனம்.

இதுபோன்ற பலசாத்திரங்களின்னும் பற்பலவுள. இவற்றுட் சென்னையிலுள்ள வித்வான்களிடத்துஞ் சிற்சிலவுள. இவ்வித்துவான்களோ அவற்றையச்சிடத்துணிகின்றாரில்லை. அச்சிட்டுவெளிப்படுத்தும் ஆவலுடையாருக்குங் கொடுக்கின்றாரில்லை. ஆங்காங்கு அலைந்து அரிதுசம்பாதித்து ஆய்ந்து அச்சிட்டபின் அதுகுறையிதுமிகையெனப்பூற்றங் கூறிப்பூரிக்கின்றனர். அழிகின்ற திசையிலிருக்கு மரியகரந்தங்களை யச்சிற் கொணர்த ல்லிருக்கழகன்றோ ? அந்தோ ! இவ்வித்துவான்கள்தங்கள் பெட்டிகளிற் சேமித்துவைத்திருக்கு மேடுகளை யெக்காலத் தெதன்பொருட் பெயோகப்படுத்தக் கருதியிருக்கின்றனரோ அறியேம் ! அறியேம் !! இவ்வளவும் நமதுகரந்தங்க்ளிடத்துள்ள அன்பின்மிகுதியாற் சொல்லத்துணிந்தேம், இவர்கட்கு ஈச்சரன் கிருபைபுரிவாராக.

இந்நூலில் சிந்தாந்த முரண்கள் ஏதாவதுளதாக நமது சைவர்கள்காலின் அவற்றை நேரே நமக்குத் தெரிவித்தால் இரண்டாம்பதிப்புத் திருந்தியச்சிடநிச்சயத்திருக்கின்றனம்.

கணபதிதுணை,  
திருச்சிற்றம்பலம்.  
சிறப்புப்பாயிரம்.

மலைவளர் குங்கும வனமுலை சுரந்த  
கலைவளர் ஞானங் கதிர்மணி வள்ளத்  
தந்நிலை யமுதுசெய் தமலனை நோக்கி  
யென்னுளங் கவர்ந்தவ னிவனென் றேத்திய  
மறைத்தழிழ்க் கவுணியன் மலர்க்கழல் வணங்கிப்  
பரைமுதற் பஞ்ச சத்தி களையும்  
விரைவுட னைந்தொழில் விரிபடது வேண்டி  
யாக்கி யவர்க ளிடத்தி லருட்சா  
தாக்கிய மைந்தாய்த் தம்மி லவைதிரண்  
டெழிற்றொழிற் சாதாக் கியமா யதுமிவர்  
நிழற்கதிர்ச் சுகள ிட்கள மாகையிற்  
சுத்தா சுத்த தத்துவ மிவர்தமை  
யொத்தா சரிக்கு மொழுக்கமு மிவரே  
யனைத்தா தார மாகையு மிவர்பாற்  
றனிச்சிவன் வியாபிக் கின்ற தன்மையு  
மிவர்தமை யர்ச்சித் தேத்து முறைமையுங்  
கவுலையில் வாதுளங் காமிக மென்னு

## சிறப்புப்பாயிரம்.

மிரண்டு தந்திரத் தெங்கோ னருளாற்  
றிரண்ட பொருள்களைச் சீர்பெறத் தொகுத்துத்  
தண்டமிழ்த் தொடையாற் சதாசிவ ரூபமென்  
றெண்டிறற் பனுவ லுளங்கனிந் துரைத்தோன்  
ஞானக் குழலியு நாவினுக் கிறைவனு  
மூனமி லாரனு மொருவடி வாசிச்  
சிரபுரத் துதித்தோன் றிருநெறிக் காவலன்  
றருசிவ ஞர்ன சதுர பாடிக  
னஞ்சூக போத மருள்புரி வள்ளற்  
கஞ்சூக நாதன் கலைத்தமிழ்க் கடலே.

சிறப்புப்பாயிரம் முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

தீருச்சிற்றம்பலம்.

## சதாசிவபுரம

சுத்திரம்.

நூல்.

உயர்மறை புகழ்சிவ னோக்கு சதாசிவ, னியலு மகேச  
னெனமுன்றாமவை, யருவே யருவுரு வருவா யடை  
வே, யரிதுண ரொன்றைந் தைமைய் தாகி, யொருதொ  
கை முப்பத் தொன்றா கும்மே.

எ-து. வேதத்தின் முடிவாகிய மகாவாக்கியம் புகழ்கின்ற  
நின்மலசிவம் அதிலான்ம விரக்கமே வடிவாகிய சதாசிவம் அந்த  
வான்மவிரக்கமே வடிவாகி அவற்றை நடத்தும் மகேசுரம் என மூவ  
கையாகும். இவைகளில் நின்மலசிவம் வடிவறுதியா யிருக்கும். சதா  
சிவம் சத்திகாரியத்துடனே கூடிய வடிவும் வடிவறுதியுமா யிருக்கும்.  
மகேசுரம் அந்தச்சத்திகாரியமான வயிந்தவத்தை நடத்தும் வடிவா  
யிருக்கும். வாக்கு மனத்திமான சிவமொன்றுஞ் சாதாக்கிய மைந்

தும் மகேசரம் இருபத்தைத்தும் ஆக முப்பத்தொன்றுஞ் சிவனு  
டைய வுண்மையான தத்துவங்களென்பதாம். (க)

அவற்றுள்.— நிகழ்சிவம் பராபரஞ் சூக்சும நித்திய,  
மெங்கும் பூரண நாசமில் லாதது, நின்மல வனுபவ நீக  
ழ்பிர மாணந் தன்னி லுணர்ந்திடு தற்கரி தானது, கொ  
ன்னவில் குணங்களுங் கூடா ததுவே.

எ-து. இம்மூவகையில் முந்திய சிவத்தை விளங்கச்சொல்லு  
மிடத்து முதற்சொன்ன சிவம் சுத்தமாதலால் சிவம் என்றது. பரைய  
யை நடத்துதலால் பராபர மென்றது, உயிர்க்குயிராய் நின்றாலும்  
போதத்தால் எட்டப்படாதாகையால் சூக்சுமம் என்றது, தனக்கோர்  
கார்ணமின்மையால் நித்தியம் என்றது. சர்வவியாபியாகையால் எங்  
கும் பூரணம் என்றது. அறிவிக்குந்தன்மை யொழியாதாகையால் நா  
சமிலி என்றது. தனது சத்தியினால், பாசத்தொழிலை நடத்தினும்  
அதில் தோயாதவனாகையால் நின்மலம் என்றது. இன்னதன்மைய  
னென்று உவமிக்க வொண்ணாதாகையால் அனுபவாதீதம் என்றது.

\* இருபத்தைந்தாவன— “சந்த்ரசேகரருமா மகேச ரிடபாரு  
டர்ச்சாபதி கல்யாணசுந்தரர், சாற்றுபிக்ஷாடனர் காமாரி சயவந்த  
காரிதிரிபுர்தகனரே, சிந்தைசெய்சலந்த்ராரி விதிதும் சர்வீரபத்திர  
நாரசிமநிபாதர், திகழ்த்தநாரீசர் விக்ரதரகங்காளர் சீர்ச்சண்டிகேச  
நாக்ரர், நந்தலில்கறைக்கண்ட சக்கராபயப்பிரதர் நவில்கசமுகாநுக்ர  
கர், நவையிற்சோ மாஸ்கந்த ரேகநவில்பாத ருண்ணு தக்ஷணமூர்  
த்தியே, பந்தமிலனங்கசகபிரத்தமரி லிங்கோற்பர் பகரிருபதோ  
டைவரும், பரவுதட்டர்கள் சிட்டநிக்கிரக வறுக்கிரகம் பணுமி  
றைகொண்மூர்த்தமிவையே”<sup>2</sup>. என்பதனும் காண்க

## சதாசிவரூபம்.

உறியப்பட்ட அளவைப் பிரமாணங்களால் அறியவொண்ணா தானையால் பிரமாணதீதம் என்றது. சொல்லும் பெரியகுணங்களுக்கிடையே பார்ப்பட்டு அனாமயமாய் இருக்கையால் குணதீதம் என்றது. ஆன்மாத்மகளுக்கு அனுக்ஞரக நிமித்தமாக இப்பத்துத் தன்மைகளும் உடைத்தாகையால் நிட்களசிவமெனப் பெயர்பெற்றுப் பரமசிவத்தில் ஆயிரத்தொருகூறாயுற்றதென்பதாம். (உ)

அன்ன சிவமா யிரமாயதிலோன், றுன்னிய பரையதி லாயிரத்தொருகூ, றுதியா யதிலோ ராயிரங் கூற்றொரு, பேதமிச்சையதிலாயிரம் பிறிவொன், நிணங்கு ஞானம தீரைஞ் ஞாற்றொரு, பங்கு தொழிலிவை பஞ்சசத் திகளே.

எ-து. பரமசிவனைப் பிரியாத அருட்சத்தியானது பரசிவத்தில் ஆயிரத்தொரு கூறான நிட்கள சிவனுடனே கூடிச் சிருத்தியத்தைத்திருவுள்ளத்தில் அடைப்பது பராசத்தி என்னப்படும். அதில் ஆயிரத்தொருகூறு வலியையுடைத்தாய்ப் பெத்த முத்திகளில் வியாபிப்பது \*ஆதிசத்தி என்னப்படும். அதில் ஆயிரத்தொருகூறு வலியையுடைத்தாய் உழவைப்பிரேரிப்பது இச்சாசத்திஎன்னப்படும். அதில் ஆயிரத்தொருகூறு வலியையுடைத்தாய் அறிவைவிளக்குவது ஞானசத்தி என்னப்படும். அதில் ஆயிரத்தொருகூறு வலியையுடைத்தாய்ப்பஞ்சசிருத்தியத்தை உடத்துவது கிரியாசத்தி என்னப்படும். பஞ்சசிருத்தியங்களைத்திருவுள்ளத்தடைத்த பரமசிவனுக்கு இவ்வைந்துஞ் சத்திகளென்பதாம். (ங)

இவ்வகைச் சத்தி யியம்பிய வைந்துஞ், செவ்விய வுண்மைச் சிவன்படைப் பாகும்.

எ-து. இப்பஞ்ச சத்திகளும் பரமசிவனுடைய பிரேரகமாகிய நிட்களமாயிருக்குமென்பதாம். (ச)

\* ஆதிசத்தி=திரோதானசத்தி.



## சதாசிவருபம்.

சத்தி படைப்பினி யொத்துரை செய்யில், யோகிக ளதி  
கிகள் ஞானிக ளிவர்க, ளாகிய தியானத் தளவிடற் பொ  
ருட்டாய்; நிட்கள மதனிற் சுகள நிறைந்திடு, மப்பெ  
யர்சாதாக் கியமென லாகும்.

எ-து. இனிச்சத்தி பிரேரகத்தைப் பொருந்தச் சொல்லில்  
சீவன்முத்தர்க்கும், விரத்தராய சாதகர்க்கும், ஞானிகட்கும் அவரவ  
ர்க் கேற்ற தியானத்திலு அளவிடுதல் நிமித்தமாக அவிகாரமான நிதிக  
ளத்திலே சத்திவிசம்பமான கலைகளாலே தியானமூர்த்தியாக நிரம்பு  
வதே சாதாக்கியமென்பதாம். (டு)

\* சாதாக் கியவகை தாஞ்சிவ மமூர்த்தி, மூர்த்தி கருத்  
தா கருமமெனவைந், தோதிய பரைமுத லேந்திலுந்  
பவமே.

எ-து. சிவசாதாக்கியம் பராசத்தியிலும், அமூர்த்தி சாதாக்  
கியம் ஆகிசத்தியிலும், மூர்த்தி சாதாக்கியம் இச்சாசத்தியிலும், கர்த்  
திரு சாதாக்கியம் ஞானசத்தியிலும், கன்மசாதாக்கியம் கிரியாசத்தி  
யிலும் ஆகப்ஞ்ச சாதாக்கியம் முன்சொன்ன பஞ்சசத்திகளிடமாகத்  
தோன்றுமென்பதாம். (கூ)

எண்ணு சதாசிவ வீசன் பிரமனு, மொண்ணெறி யீசுர  
னுயரீ சானனுந், தந்துனீர் சிவசா தாக்கிய முதலி  
வ், வைந்தினுக் கைந்தா மதிபர்க ளிவரே.

\* இச்சூத்திரத்தில் பராசத்திக்கு முந்தின அருட்சத்தியாசிய  
சிற்சத்தியையும் அதிற்றேன்றிய மகா சாதாக்கியமையும் விவரித்தி  
லர். என்னை? பரமசிவனுக்கு அதோமுகத்தில் நித்திரையாதலானும்  
அம்முகத்தில் பூசாங்கோரமும் அனுக்கிரகமுமின்றாதல் பற்றியென்க

ஏ-து. எண்ணுமிடத்துச் சதாசிவன் ஈசன் பிரமீசன் நன்னெயிரைத் தரும் ஈசரின் மேலாகிய ஈசானன் இவர்கள் ஐவரும் உரைத்த சிவசாதாக்கிய முதலான பஞ்ச சாதாக்கியமும் அதிகதமாக அடைந்துள்ள மூர்த்திகளாம். இவர்கள் சாதாக்கியங்களை அந்தர்கதமாக உள்ளே பாலித்து வழிபட்டிருக்கையால் அதிபரென்பதாம் (எ)

பராபர மேபரஞ் சூக்குமாச் சூக்குமஞ், சூக்குமநூலந் தூலஞ் சிவசா, தாக்கிய முத்திவ் வைந்தின் றன்மை.

ஏ-து. பரைக்குப் பரமாயிருப்பது சிவசாதாக்கியம், பராயுடன்கூடிக் கிருத்தியத்தில் உத்தியோகத்தை யுடையது அமூர்த்தி சாதாக்கியம். சூக்குமமாகிய இச்சாநானக்கிரியைகளுக்கும் அப்பாற்பட்டுள்ளது மூர்த்திசாதாக்கியம், சூக்குமமான இச்சையிலே தூலமான ஞானக்கிரியைகள் பொருந்தி ஞானபாவகமாய் உள்ளது கர்த்திரு சாதாக்கியம், தூலமான விந்துநாதங்கள் கூடியுள்ளது கரும சாதாக்கியம், காட்டத்தில் தோன்றின அக்கினி காட்டத்துக்கு மேற்பட்டிருந்தாற்போலச் சத்திகளில் தோன்றின சாதாக்கியங்களும் சத்திகளுக்கு மேற்பட்டிருக்கும் அக்கினிக்குக் காட்டம் உபாதானம் அல்லாதது போலச்சாதாக்கியத்திற்குச்சத்தி உபாதானமல்லவென அறிகவென்பதாம். (அ)

தத்துவ மூர்த்தி தரும்பிர பாவமென், றித்தகை மூன்றாயிரையந்திடு மிவையே, சிவசா தாக்கிய முதலிய தத்துவ, மவமில் சதாசிவ முதலைம் மூர்த்திக, ளொன்றிய போதி சாஸ்திகளாய், நின்றன முறைசிறை நிறைபிர பாவம்.

ஏ-து. தத்துவமென்றும் மூர்த்தியென்றும் பொருந்திய பிரபாவமென்றும் மூன்றுவகையானத் தகைமைப்பாட்டால் இசையச்

சொல்லப்படும். இவையே சிவசாதாக்கிய மென்னுந் தத்துவமும் சதாசிவ மென்னு மூர்த்தியும் பொருந்தினது ஈசானம். அமூர்த்தி சாதாக்கியமென்னுந் தத்துவமும் ஈச னென்னு மூர்த்தியும் பொருந்தினது சத்தியோசாதம். மூர்த்திசாதாக்கிய மென்னுந் தத்துவமும் பிரமீசனென்னும் மூர்த்தியும் பொருந்தினது வாமதேவம். கர்த்தரு சாதாக்கியமென்னுந் தத்துவமும் ஈசர னென்னும் மூர்த்தியும் பொருந்தினது அகோரம். கன்மசாதாக்கிய மென்னுந் தத்துவமும் ஈசான னென்னு மூர்த்தியும் பொருந்தினது தற்புருடம் மூர்த்திமாண் களொப்பைப் பிரபாவமென்பதாம். (க)

தத்துவ ரிட்களஞ் சுகள மூர்த்திக, ளிப்பிர பாவஞ் சுக ளரிட் களமே, தத்துவ முயிரெனத் தருமூர்த் திகளுட் லப்பிரபாவ முடலுயி ரெனுமே.

எ-து. சிவசாதாக்கியமுத லேந்தும் ரிட்களமாய்த் தேகியாம் சதாசிவமுதலேந்தும் சுகளமாய்த் தேகமாம். இவைகளை யொப்பான ஈசனானுந் தும் சுகளரிட்களமாய் உடலுயிராமென்று சொல்லப் படுமென்பதாம். (க)

பரைமுத லேந்திற் பத்திலோர் பங்காய் நிரைசிறை யாக நிகழ்ந்து பிரிந்தன, வருள்சிவ சாதாக்கியமுத லேந்தே.

எ-து. பராசத்திமுதலான ஐந்திலும் பத்திலொரு கூறு வல்லையுடைய சிவசாதாக்கியமுத லேந்தும் அனுக்கிரக காரியமாக அடைவாய் பிரிந்ததென்பதாம். இனிச்சாதாக்கியங்களின் நாமரூபங் களைச் சொல்லில். (க)

சிவசா தாக்கிய மென்ற திருப்பெய, ருவமையில் சுத்த மாயையி லுண்டா, யதிசூக் குமமா யளவறு மொளியா ய், விதமிசூ மபர மின்னின் விளங்கி, விசுமுற வெங்கும்

வியாபித் திடுமே, சாரமமூர்த்தி சாதாக் கியமென், றே  
திய ரூபை யாதலிற் பெயராய்க், உலகைந் தொருவிங்  
காதா ரமதாய்த், தொலைவில் கோடி சூரியரொளியாய்த்  
தூணம தாகிச் சோதியி னூட்டே, காணரு மந்தர்க் கத  
மூர்க் திபதாய், மேலைத் தீவ்விய விங்க மேனவு, மூலத்  
தம்பமெனவு மொழிந்தனர், எச்சமில் மூர்த்தி சாதாக்  
கியமென், நிச்சை குணத்துட னெய்தவி னெய்திக், கலை  
யை யணுகலிற் காணு முருதரித், தெரித்தும் பிழம்பா  
மிலிங்கம துருவா, யுச்சியிலொருதிரு முகமு மம்முசுத்,  
தச்சயின் முக்கணு மாயிருப் பதுவே, கர்த்திரு சாதாக்  
கிபப்பெபர் ஞானமென், மத்த னெழிற்பெய ராதலி னு  
லும், ஞான சத்தி யிலகுத லானு, மூனமில் மறைக  
ருந்ரைத்திடு மதுதான், சுத்த மாதலிற் றாய்ப்ளிக் கொ  
ளியா, யித்தகு தீவ்விய விங்கமு மாயதின், மத்தியில்  
நாலு முகத்தொடு மன்னி, நலமிசு பன்னிரு நயன மு  
டைத்தாய், வலதுகை சூல மழுவா ளப்ப, மிடதுகை  
நாக மிலங்கிய பாசம், படுமணி வரத மெனும்படை  
யேந்தி யொடிவி விலக்கண முடனிருப் பதுவே, கன்ம  
சாதாக் கிபகா ரணப்பெயர், தொன்மைக் கிரியையிற்  
றேனறவி லுடைத்தா, நாத மயமெனு நவிலு மிலிங்க  
மும், பேதமில் விந்து மயமாம் பீடமுஞ், சோர்வறக்  
கடித் தொழிற்பட் டிருக்கும்.

எ-து. சாந்தியாதீதை என்னும் பெயரை யுடைய உவமைய  
ற்ற பராசத்தி சுத்தமாதலால் சுத்தமான சிவமென்னும் பெயரை யு  
டைத்தாய்க் கரணவியாத்திக் கெட்டாத அதிருக்குமமாய் அளிவுப  
டாத பிரகாசமாய்ப் பார்த்தவிட மெல்லாம் தானாகி மிகுந்தவிதப்ப

ட்ட ஆகாசத்தின் டின்போல அருபத்திலே தியானத்தால் விளங்க  
ப்பட்டிச் சர்வவியாபியாய் இருப்பது சிவசாதாக்கியம். இது லயத்தா  
ன மென்று சொல்லப்படும். சாந்தியென்னும் பெயரையுடைய ஆதி  
சத்தி அருபியாதலால் அமூர்த்தியென்னும் பெயரையுடைத்தாய்  
வடிவறுத்யாதலால் விகற்பமான கலைகளுக் கப்பாற்பட்டித் தானாகா  
ரமான ஒப்பற்ற இலிங்கமாய்க்குன்றாத கோடிகூரியப் பிரகாசத்தை  
யுடைய இலிங்கத்தினடுவே காண்டற்கரிய வடிவைக் கற்பிக்கிருப்  
பது அமூர்த்திசாதாக்கியம் இது நிவ்லிய ஸங்கீமன்றும் மூலததம்ப  
மென்றுஞ் சொல்லப்படும். இவ்விலிங்கத்திலேயே சிருட்டி சங்கர  
காலத்தில் தோற்றமும் ஒதிக்கமும் உண்டாவது. † இலிங்கம் = லயம், கம்  
= தோற்றம். வித்தையென்னும் பெயரையுடைய இச்சுசத்தி சுத்த  
குணமானக் கலையைப் பொருந்துகலால் குற்றமற்ற மூர்த்தி யென்  
னும் பெயரையுடைத்தாகி காணப்பட்ட வடிவையு முடைத்தாகி  
காலாக்கினிக்கொத்த பிரகாசத்தை யு முடைத்தாகி இலிங்கவடிவாகி  
அதனுடைய ஊர்த்துவ சகிலே ஒப்பற்ற ஒரு திருமுகம், குற்றமற்ற  
இச்சாளுனக்கிரியைகளாகிய திருநயனங்கள் மூன்றும் கண்டிப்பற்  
ற வடிவு முடைத்தாயிருப்பது மூர்த்திசாதாக்கியம். இதற்கு இலிங்க  
மூர்த்தியென்னும் பெயர். பிரதிட்டை யென்னும் பெயரையுடைய  
ஞானசத்தி கருத்தாவுக்கழகிய குணமென்னும் சுபாவமாதலாலும்  
அந்த ஞானசத்தியிலே தோற்றுகையாலும் கர்த்திருவென்னும் பெய  
ரையுடைத்தாய்ச் சுத்தமாகையால் துய்யப்படிசுப் பிரகாசமான நிவ்  
லியலிங்கமாய் அதனுச்சியிலே நாலுதிருமுகமும் நன்மை மிகுந்த

† லிங்க என்னுந்தாது சித்திரித்தல் என்னும் பொருட்டாதலால்  
படைத்தல், காத்தல், முதலியவற்றால் உலகத்தைச் சித்திரிப்ப  
தாகிய பரமேசரப்பிரபாவமே லிங்கமெனப்படும் எனினும  
மையும்.

பன்னிரண்டு திருநயனங்களுமுடைத்தாய் வலீத்திலே ரூலம், மழு-  
வாள், அபயம், இடத்திலே பாம்பு விளங்கிய பாசம் உண்டாக்கப்பட்ட  
மணிவரதம் என்னும் ஆயுதக்களைத் தரித்துக் குறைவில்லாத இல-  
க்கணங்கள் கூடி யிருப்பது கர்த்திருசாதாக்கியம். இதற்கு ஞானலிங்-  
கம் என்றுபெயர். நிவிர்த்தியென்னும் பெயரையுடைய தொழிலா-  
கையாலும் பழமையாய் இத்தச்சத்தியிலே தோற்றுக்கையாலும் பெ-  
ழிலென்னும் காரணப்பெயரை யுடைத்தாய் நாதமயமென்று சொல்-  
லப்பட்ட ஞானலிங்கமும் பேதமில்லாத வித்துமயமான கிரியாபீட-  
மும் ஏறமற் குறையாமற் கூடிப் பஞ்சகிருத்த்யமென்னும் தொழிலை  
யுடையது கன்மசாதாக்கியம். இது கிரியாலிங்கம் என்றும், அதிகார-  
த்தானமென்றும் சொல்லப்படுமென்பதாம். இனி ஞானக்கிரியைக-  
ளென்னும் நாதவிந்துக்களுடைய கூட்டத்திற் பொருத்தந் தொழி-  
லை விளங்கச்சொல்லுமிடத்து. (௧௨)

கர்த்திரு சாதாக் கியமுத னாலும், வைத்திடு நாத மய-  
மெனத் தருமே, நிவிர்த்தி முதலக்ய நிசுழுகலை சத்திகள்  
வியப்புறு நாலு விர்து மயமே, மின்ன பீட லிங்க மிர-  
ண்டற, வந்நிலை கூடிய வவதரந் தன்னிள், முன்னுரை  
நிவிர்த்தி முதனாற் கலையென, மன்னிய விர்து மயமாம்  
பீடந், தன்னி னடுவே தருமிந் தீகைமுத, லரண்டரு  
நாத கலைகளோ ரைந்துந், திரண்ட வவைதரந் தீதறு  
நாத, மின்ன நாத மயமெனு மிலிங்கந், தன்னி னடுவே  
சதாசிவ னீசன், பிரம னீசுரன் பேரீ சான, னென்னு  
மைம்மூர்த் திகளிடந் தனிலுயர், சிவசா தாக்கிய முத-  
லைந் தாசற, மிச்சிர மித்திடு மவதரத் தீசா, னாதுகள்மு-  
கபந் தியதா மவிர்சா, தாக்கிய மைந்துந் திரண்டவவத-  
ரந், கன்மசாதாக் கியரா கும்மே.

எ-து. கர்த்திரூபாதாக்கியம், மூர்த்திசாதாக்கியம் அமூர்த்தி சாதாக்கியம் சிவசாதாக்கியம் இவை நாலும் நாதத்தில் தொழிலறுதி. கன்மசாதாக்கியம் தொழில் நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வித்தை, சார்தி பென்னும் சத்திகள் நாலும் விந்துவிற்கொழில் சார்தியாதீதை தொழிலறுதியென்று சொல்லப்படும். சொல்லிய தொழிலான நிவிர்த்தி யாதி பீடமும் தொழிலறுதியான கர்த்திருமுதலான லிங்கமும், கன் மசாதாக்கியமானலிங்கமும் சார்தியாதீதையான பீடமும் தம்மில் ஒத் தவிடத்திலே முன்சொன்ன ஆகமுதல் நாலு சத்திகளும் பிரேரிக் கப்பட்ட வயிர்த்தவமான சார்தியாதி நாலும் தந்தொழிலை உள்ளடக் கித் திரண்டிருக்கும் குழிலபென்னும் பீடத்தின்மேல் தக்கமைப்பா ட்டால் வியாபினிமுதலான சத்திகளால் பிரேரிக்கப்பட்ட இந்தி கை ஆதியாய்க்காவலான நாதகலைகள். ஐந்தும் பொருந்தின இடம் நீதற்ற நாதமான லிங்கம். இந்த நாதமயமான லிங்கத்தின்மேல் நடு மேற்கு வடக்குத் தெற்குக் கிழக்கென்னுந் திசைகளிலே இருக்கும் சதாசிவன் ஈசன் பிரமன் ஈசரன் மேலாகிய ஈசானன் என்னும் ஐந்து மூர்த்திகளிடத்திலே மேன்மையான சாதாக்கிய முதலான ஐந்தும் அலைவறப்பொருந்தி யிருந்துள அவதரத்தில் ஈசானாதியன முகவொ முங்காக விளங்கியிருக்கும். சாதாக்கியமைந்தம் ஒன்றாய்த்திரண்ட பசரம் கன்மசாதாக்கியமென்பதாம். (கூ)

சிவசாதாக்கியஞ் சிவன்றணை யாசரித், ததுமுத லொன் னை யொன்றா சரித்தலி, லண்சா தாக்கிய மைந்துந் திர ண்டது, தணிவில் கரும் சாதாக்கியமே, யீனமில் பொ ருள்க னெலைக்கு மாதரந், தானேகரும் சாதாக்கியமே.

எ-து. சிவசாதாக்கியம் பரமசிவத்தையும் அமூர்த்திசாதாக்கியம் சிவசாதாக்கியத்தையும் மூர்த்திசாதாக்கியம் அமூர்த்திசாதாக்கி

யத்தையும் சுத்திருசாதாக்கியம் மூர்த்திசாதாக்கியத்தையும் கன்மசாதாக்கியம் சுத்திருசாதாக்கியத்தையும் ஆசரித்திருப்பதால் அழகிய சாதாக்கியம் ஐந்தும்கெடாமல் திரண்டது கன்மசாதாக்கியம். அழியாத எல்லாப் பொருள்களுக்குந் தான் ஆதாரமாய் அழியும்பொருள் அதிட்டிப்பித்தலால் கன்மசாதாக்கியம் என்பதாம். இந்தக் கன்மசாதாக்கியம் திரண்ட திரட்சியைச்சொல்லில், (கச)

சாற்றிய கரும சாதக் கியந்தான், மூர்த்தி வடிவாய் முனைத்ததி னாலும், பிண்ட மென்று பெயர்பெறு கின்ற வண்ட சராசர வியாபகத் தாலும், பிண்ட மென்பது பீடப் பெயராய், பெண்டகு வாதன மீதிருக் கையினு, லதுவே திருவடி வாகையி னாலும், திண்டிற லருவருத் திரண்டமை யாலும், பிண்டர காய மெனப் பெயர்பெறுமே.

எ-து. சொல்லப்பட்ட கன்மசாதாக்கியம் பஞ்சமூர்த்திகளுடைய ஒன்றுதலினால் உண்டாகையாலும் அண்டத்திலே பிண்டமென்று சொல்லப்பட்டு நின்றுசஞ்சரித்துமுள்ள ஆன்மவருக்கங்கட்கு உயிராய் நிற்கையாலும் பிண்டிகையென்னும் பெயரையுடைய பீடத்தின்மேலேசொல்லுந்தகைமைப்பாட்டிலேஎழுந்தருளியிருக்கையினாலும் பிண்டமான சத்திதானே திருமேனியாகையாலும் திண்ணிமையுடைய நிட்களமும் வீரப்பாட்டையுடைய சகளமும் கூடித்திரண்டு ஒன்றானதாகையாலும் பிண்டமென்னும் பெயரையுடைய திருமேனியா யிருக்குமென்பதாம். (கரு)

சுத்த காரணத் தத்துவத் தொகையுஞ் சுத்த காரியத் தத்துவ மனைத்துஞ், சென்று கன்ம சாதாக்கியத்தினை யென்று மாசரித் திருப்பது துணியே.



எ-து. காரணமாய்ச் சுத்தமாயுள்ள தத்துவத்தின் கூட்டமும் காரியமாய் அசுத்தமாயுள்ள தத்துவத்தின் திரட்சியும் சூழப்பட்டுத் தங்கள் தொழிலுக்கு அதீதமான கன்மசாதாக்கியத்தை இடைவிடாமலசுத்தேகமறஆசரித்திருக்குமென்பதாம். (கசு)

தந்துரை\* சுத்தக் தத்துவ மியப்பின்.

எ-து. உரைதரப்பட்ட சுத்த தத்துவத்தின் பொருளாகிய அபரவிந்து அபரநாதம் பரவிந்து பரநாதம் இவைநான்கினு மிருந்து சுத்த பஞ்சகிருத்தியத்தைப் பண்ணும் சதாசிவத்தினுடைய வியாத்தி வியாப்பியங்களைச் சொல்லில். (கஎ)

முந்துரை நிவிர்த்தி முதலிய வபர, விந்து கலையென விளம்பிய வைந்தே

எ-து. உரைமுந்தின நிவிர்த்தி முதலாகச் சொல்லப்பட்ட கலையன்றும் அபரவிந்துவிகற்பமானபஞ்சகலைகளென்பதாம் (கஅ)

இந்திகை தீபிகை ரோசிகை மோசிகை, கருதிய ஹர்த் துவ காமினி யென்னு, மபர நாத கலையிவை யைந்தே.

எ-து. இந்திகை தீபிகை ரோசிகை மோசிகை கிருத்தியத் தைச் கருதிய ஹர்த் துவகாமினி யென்னு மைந்தும் அபரநாதத்தி ன்கலைகளென்பதாம். (கக)

சுழுமுனை பிங்கலை சொல்லிடை யுலகம், முழுதுங் காட்டிய நாடிகள் மூன்றே.

எ-து. பிரபஞ்சத்தைக் கெடாமல் அதிட்டித்து நிற்கும் இச்சா ஞானக்கிரியையென்று சொல்லப்பட்ட சுழுமுனை பிங்கலை இடை இவைமூன்றும் நாடியாய் நின்று நாதமுதல் பிருதுவியளவு முள்ள அடுக்குகளைக் குலையாமல் பந்தித்து நிற்குமென்பதாம்.

சூக்குமை நல்ல சூக்குமை மிர்தை, மக்கொ ள்மிர்தை  
வியாபினி யேபர, மாகிய விந்து கலையிவை யைந்தே.

எ-து. சூக்குமை ஆகிசூக்குமை மீருதை அழிருதை வியா  
பினி ஐந்தும் பரவித்து பேதமாய் அபரவிந்துவை யதிட்டித்து நிற்  
குங்கலைகளென்பதாம். (உக)

காரண வியாபினி வியோம ரூபை, யனந்தை யனத்தை  
யனசிருதை தான்பரங், கலந்தநாத கலையிவை யைந்தே.

எ-து. அழியாத வியாபினி வியோமரூபை அனந்தை அன  
தை அனசிருதை ஆகிய இவைகள் ஐந்தும் பரநாதபேதமாய் அபர  
நாதத்தை நடத்துங்கலைகள் இந்தப்பரவித்தும் பரநாதமும் சத்திசிவா  
ன்மியமாயிருந்து அபரவித்த அபரநாதத்தை நடத்துமென்பதாழ் ( )

பரசிவம் நூற்றுப் பத்திலோர் பங்கா, மவதர மனசிருத்  
ரவர்நா மத்தினி, லமருஞ் சத்தி யனசிருதை யாகு, மன  
சிருதர் பரம ரனசிருதை பரைமா, மனசிருதர் கரண  
மனசிருதை யாகு, மனதர் முதலா வமைவுரு நால்வரு,  
மனசிருதை முதலருட் சத்திக டம்மோ, டிணைந்து சே  
வித் தீரிரு திசையினு, மணைந்திருந் தேத்துவ ரனசிரு  
தர்தமையே.

எ-து. பரசிவத்தில் ஆயிரத்தொருகூறு வலியையுடைய அவ  
தரம் அனசிருதா அவரைப்பிரியாத சத்தி அனசிருதை இவர் பரை  
யை அகிட்டிக்கையால் பரனென்றும் பெயர்பெற்றுத் தானொருவ  
ரை ஆசரியாதபடியால் அனசிருதராய்த் தமக்கவதாரமான பரை  
யும் அனசிருதையானது. இவரைக் கிழக்குத் தெற்கு வடக்குமேற்கு  
என்னுந் திசையிலே அனதர் அனந்தர் வியோமரூபர் வியாபகர் என்  
னும் இவர்கள் நால்வரும் அனதை அனந்தை வியோமரூபை வியா

பினியென்னும் மனுக்கிரக சத்திகளோடே கூடி அஞ்சிருந்ததைத் தோத்திரம் பண்ணிக்கொண்டிருப்பார்களென்பதாம். (உசு)

அனாதை யனாதர் காணம் தெனவும், வினாவுடன் கிரியை யெனவும் விளம்புவ, ரனந்தை யனந்தர் கரணமதாகு, மினந்தருளுன சத்தியு மென்பர், வியோம ரூபை வி யோம ரூபர்க், கியாவருங் காண மென்ப. ரிதன்றியுந் தயாமிகு மிச்சா சத்தியுமாகும், வியாபினி தன்னை வி யாபகர் காரண, மியாமகிழாதி திரோபவ மென்ப, ரனாதமுதலே ரைவரை யதீதை, முனாவுணை னைக்க லை யெனவுணர் முறையே.

எ-து. அனாதை யென்னுஞ் சத்தி அனாதருக்குக் \* கரணமு மாய்க் கிரியாசத்தியுமாமென்று சொல்லுவார்கள். அனந்தை யென் னுஞ் சத்தி அனந்தருக்குக் கரணமுமாய் அறிவைத்தரும் ஞானசத் தியுமாமென்று விளம்புவார்கள். வியோமரூபையென்னுஞ் சத்திவி யோம ரூபருக்குக் கரணமுமாய்க் கிருபை மிருந்த இச்சாசத்தியுமா மென்று உரைப்பார்கள். வியாபினியென்னுஞ் சத்தி வியாபகருக் குக் கரணமுமாய்க் ஆனம் வனுக்கிரகமான ஆகிசத்தியுமாம் என் றும் திரோதானசத்தியுமாமென்றும் ஒதுவார்கள். அஞ்சிருந்த முத லான பஞ்சசத்திகளும் சாந்தியாதீதை முதலான கலைகளைப் பிரேரிக் கையால் அஞ்சிருந்தை முதலான சத்திகள் ஐந்தையும் பஞ்சகலைகள் என்று மொழிவார்களென்பதாம். (உசு)

அஞ்சிருத்தம்மோடனாதானந்தர், வியோமரூபர் வியாப கர்சுத்த, மென்றுயரைந்தொழி லுற்றுநடத்தலிற், சகத் திவர்க்காரிய மானசதாசிவர், வகுத்திடுமைந்து முசுத்தொ மென்னி, யசுத்த வைந்தொழி லவைபண் ணுவரே.

கரணம் = காரணம்.

எ-து. அனாசிருதர் அனாதர் வியோமரூபர் வியாபகர் என்னும் இவர்கள் பரை சிரியை ஞானம் இச்சை ஆதி யென்னும் பஞ்சசத்தி களைக்கொண்டு சிவசாதாக்கியம் கன்மசாதாக்கியம் கக்கிருசாதாக்கியம் மூர்த்திசாதாக்கியம் அமூர்த்திசாதாக்கியம் என்னும் இவர்களை யுண்டாக்கி பொன்னுவிக்கும் தானசுத்த பஞ்சகிருத்தியத்தை நடத்துகையால் இந்த அனாசிருதருடைய அவதரகாரிய மென்னும் கன்ம சாதாக்கியருக்குச் சுத்த அசுத்த பஞ்சகிருத்தியத்தின் தொழில் தானே ஐந்துமுகமாதலால் இத்தொழிலாகிய முகத்துடனே கூடிப் பிரபஞ்சத்தில் அசுத்தபஞ்சகிருத்தியத்தை நடத்துவ ரென்பதாம்.()

\* சமனை யுன்மனை தம்மி விரண்டற, வமையு மவதர மனாசிதர் தாமே.

எ-து. சமனையென்னும் பரையும் உன்மனையென்னும் பரமும் தம்மில்கூடி ஆன்மாக்களைத் திருவுள்ளத்தடைத்த அவதரம் அனாசிருத ரென்பதாம். (உரு)

இவர்காரியமான சதாசிவர்க்கு இத்தன்மையான சத்தி மனோன்மணி யொன்றுள்ளது.

அனாசிதர் முதலோ ரைவர் வியாத்தி, யளவை யுரைக்கி னயன்மா லுருத்திர, னேயு மகேசன் சதாசிவ னென்றிவ, ராகி நிரைநிறை யைவரு மாகும்.

எ-து. அனாசிருதர்க்குப் பிரமனளவாகவும் அனாகதர்க்கு விஷ்ணு அளவாகவும் அனந்தர்க்கு உருத்திரன் அளவாகவும் வியோமரூ

\* அத்தியான் மிகமாகிய சமனை உன்மனை யிரண்டுஞ் சத்தியி னவதர கலைகளென வுரைக்கு மவசரமு முண்டு.

பர்க்கு மகேசுரன் அளவாகவும் வியாபகர்க்குச் சதாசிவன் அளவாக  
ஆம் வியாத்தியென்பதாம். (உஎ)

பீடு நீடு வியாபகர் பிறிவா, மாடகேசு ரவர்பா தலமே  
ழீடுற வதிட்டித் தினிதிருந் தனரே.

எ-து. பெருமை பொருந்திய வியாபகருடைய மூர்த்திபேத  
மான ஆடகேசுரர்சத்தபர்தாளங்களைத் தமதாக்கினையால் நடத்தி அவ்வி  
டத்தில் இனிமையுடன் எழுந்தருளி யிருப்பரென்பதாம். (உ௯)

உய்த்த வியோம ரூபர் பிரிவா, மத்தர் கூர்ம வாண்ட ரவ  
ர்தா, மெழுநாற் கோடி யிருடரு நரகமு, மழியா ததிட்  
டித் தாங்கிருந் தனரே.

எ-து. மோட்சத்தைப் பிரசாதிக்கும் வியோமரூபருடைய  
மூர்த்திபேதமான கூர்மாண்டதேவ நாயனார் அந்தகாரமான இருபத்  
தெட்டுகோடி நரகமும் கெடாமல் அதிட்டித்து அவ்விடத்தில் எழுந்  
தருளியிருப்பரென்பதாம். (உ௯)

ஆலு மறைதே ரணந்தர் பிறிவாங், கால வுனலக் கடவு  
ருருத்திர, ஞால மென்று நவில்பிர மாண்டஞ், சால  
வளிக் குந் தயாபதி யாகும்.

எ-து. ஒலிக்கும் வேதங்களால் விசாரிக்கப்பட்ட அனந்த ரு  
டைய மூர்த்திபேதமான காலாக்கினி உருத்திரதேவர் பிருதுவியென்  
று சொல்லப்பட்ட பிரமாண்டத்தை மிகுந்த கிருபையுடனே கூடி  
அதிட்டித்து எழுந்தருளியிருப்பரென்பதாம். (௩௦)

அனாதர் பிறிவா மாதாரங்களைத், தனுமிசை யண்டஞ்  
சுமந்திருப் பதுவே,

எ-து. அனாதருடைய மூர்த்திபேதமான ஆதாரசத்தி நெருங்கிய அண்டங்களைத் தனது உச்சியினால் சுமந்து எழுந்தருளியிருக்குமென்பதாம். (௩௬)

அனாசிதர் வடிவம் பிறிந்திடு மனந்தர், குறித்திடு மாதாரத்தொடு கூடி, யசுத்த மாயை யதிட்டிப்பவரே.

எ-து. அனாதருடைய மூர்த்திபேதமான அனந்தேசுரர் மூன்சொன்ன ஆதாரசத்தியுடனே கூடி, அசுத்தமாயையைப் பிரேரித்துக் கொண்டிருப்பவரென்பதாம். (௩௭)

இப்படிச் சுத்த தத்துவ மியாவும், வைப்புறு நாத மயலிங் கத்தினைத், தப்பற வாசரித் திருப்பது தானே.

எ-து. இப்படி வியாத்தி வியாபகங்களை யுடைய மேலாகிய தொழிலான சுத்த தத்துவங்கள் எல்லாம் நாதமயமாகிய நிலைபேறுகவுள்ள இலங்கத்தை விடாமல் ஆசரித்திருக்குமென்பதாம். (௩௮)

அசுத்த தத்துவ வடைவினை யமல, னிசைத்திடு மைந்தொழி வியம்புவ மினியே, யந்த வனாசிதர் காரியமாகிய, மூந்து சதாசிவ ரைந்தவ த்ரமா, யயனெடு மாலுட னந்த வருத்திர, னியலு மகேச சதாசிவ ரென்றிவர், தம்மை யதிட்டித் திவர்க டமைக்கொண், டம்முறை யசுத்த வைந்தொழில் நடத்துவர்.

ஏ-து. நின்மலசிவன் அசுத்த தத்துவங்களை நடத்தும் தான் பஞ்சகிருத்தியங்களை மேற்சொல்லுமிடத்து முன்னே அனாசிதருடைய காரியமாகச் சொன்ன சதாசிவநாயனார் சிருட்டி திதி சங்காரம்

திரோபவம் அனுக்ஞரகம் என்னும் ஐந்து தொழில்களை நடத்துமிடத்து அவர்சத்தியும் ஐந்தவதரமாகையால் இந்தச் சத்தியுடன் கூடிநின்று பிரமன் விஷ்ணு உருத்திரன் மகேசுரன் சதாசிவன் என்றிவர்களைக்கொண்ட முறையே அசுத்த பஞ்சகிருத்தியங்களை நடத்துவரென்பதாம். (௩௪)

தீர வசுத்தத் ஐதந்தொழிற் செய்யுங், காரண வியாத்தி கமுறுவ மினியே.

எ-து. வேறு அசுத்த பஞ்சகிருத்தியங்களைப் பண்ணுங் காரணேசுரர் வியாத்தியை மேற்சொல்லுவோமென்பதாம். (௩௫)

அவனி யதிட்டித் தலுநாற் மத்துவ, மதனில் வியாபித் திருப்பவ னையனே.

எ-து. பிருதுவி பூதத்தை அதிட்டித்துப் பிரமாண்டத்திலிருந்து ஊர்த்தவ வியாத்தியாக ஆன்மதத்துவம் இருபத்துநாலிலும் வியாபித்திருப்பவன் பிரமனென்பதாம். (௩௬)

அப்புவை யதிட்டித் தாய பிரகிருதி, யொப்பி லுபாதா னத்தொடுங் கூடிப், படிமுதல் மாயை முடிவு முப்பத் தொன், தடைவுற வியாபிப் பவனட லரியே.

எ-து. அப்புபூதத்தை அதிட்டித்து இணையில்லாத பிரகிருதியென்னும் உபாதானத்திலிருந்து பிருதுவிமுதல் பிரகிருதியளவாகச் சுதந்தரமாக நடத்தி வித்தியாதத்துவம் ஏழும் ஆன்மதத்துவத்திலே காரியப் படுகையால்மாயை முடிவான ஏழிலும் வியாபித்துச்சொல்லிய முறையே முப்பத்தொரு தத்துவத்திலும் சமவியாத்தியாக வியாபித்திருப்பவன் வெற்றிபாட்டையுடைய விஷ்ணு வென்பதாம்.

ஆயதீயை யதிட்டித் தளவறு, மாயை யுபர்தா னத்தொடு  
மன்ளி மாயை முதலா மண்முடி வாக, \* மூய தத்துவ  
முப்பத் தொன்றிலு மேய வியாபித் திடுமுருக் திரனே.

எ-து. தேயு பூதத்தை அதிட்டித்து அளவிடுதற்கரிய காரண  
மாயை யென்னும் உபாதானத்திலிருந்து மாயைமுதல் பிருதுவி மு  
டிவான நெருங்கின முப்பத்தொரு தத்துவத்திலும் பொருந்த அதோ  
வியாத்தியாக வியாபித்திருப்பவன் உருத்திரனென்பதாம். (நஅ)

வாயுவை மாயா வகையதிட் டித்துத், தூய வித்தை யு  
பாதா னத்துட, னுய மாயை யாதிமண் ணளவாஞ், சே  
ய தத்துவ மாணியிற் செலுத்திச், சுத்த வித்தை தொ  
டர்ந்த மகேசம், மொய்த்த சதாசிவ மூன்றுதத் துவத்  
திலு, மொத்து வியாபித் துறைய மகேசன்.

எ-து. வாயுபூதத்தை அழியாமல் அதிட்டித்துச் சுத்தவித்தை  
யென்னும் உபாதானத்திலேயிருந்து மாயைமுதல் பிருதுவி முடிவா  
கவுள்ள தத்துவங்களைத் தமதாக்கினையாலே நடத்திச் சுத்தவித்தை  
அதற்கடுத்த மகேசரம் அதைநெருங்கின சதாசிவம் என்னும் மூன்று  
தத்துவத்திலும் சமமாக ஊர்த்துவ வியாத்தியாக வியாபித்திருப்ப  
வன் மகேசனென்பதாம். (நக)

ஆகா யத்தை யதட்டித் தருளா, லோதை விர்து வுபா  
தா னத்துடன், மாயை யடிமுடி மண்ணமர் தத்துவ, மே  
ய மாணியி னாலே நடத்தி, சுத்த வித்தை யொடுநா

\* மூய=மொய்த்த.



தார்த, தத்துவ மைந்தினு மொத்து வியாபித், துய்த்த  
சதாசிவ ஸேங்குவ னன்றே.

எ-து. ஆகாயத்தை யதிட்டித்து நேசமாகிய அனுக்ரீக நிமித்  
தமாக விர்து என்னும் உபாதானத்திலே யிருந்து மாயைமுதல் பீ  
ருதுவி முடிவாக அடைவேநிலைபெற்றுள்ள சுத்த தத்துவங்களைத் த  
மதாக்கினையினுலே பொருந்த நடத்திச் சுத்தவித்தை மகேசுவரம் சா  
தாக்கியம்சத்தி சிவம் ஆன விர்து நாதமென்னும் ஐந்துதத்துவத்தி  
லும் சுதந்தரமாக சம வியாத்தியாய் வியாபித்து மோட்சத்தை ஏது  
வாக்கும் சதாசிவநாயனார் எழுந்தருளி யிருப்பொரன்பதாம். (ச௦)

ஐந்து சுரண ரைம்பூ தத்தினு, முந்த வியாபித் திருப்  
பரிம் முறையே.

எ-து. காரணேசுவர் ஐவரும் முதன்மையாகிய பஞ்ச பூதத்தி  
லே முறையே வியாபித்திருப்பார்களென்பதாம். (ச௧)

ஐங்கா ரணரையு மைந்து முகத்தினுந், தந்தன னெம்மி  
றை தானதிட் டித்தே.

எ-து. எமது சுவாமியாகிய சிவன் காரணேசுவர் ஐவரையும் ஐந்  
தவதரமாகப்பிரோகிக்கு முறைமைப்பெப்படி என்னில் சத்தியோ சாத  
முகத்தால் பிரமாவையும் வாமதேவமுகத்தால் விஷ்ணுவையும் அகோ  
ரமுகத்தால் உருத்திரனையும் தற்புருடமுகத்தால் மகேசுவரனையும் ஈசா  
னமுகத்தால் சதாசிவனையும் கன்மசாதாக்கிய ரென்னும் சதாசிவர் இ  
ம்முறையே அகிட்டித்தனரென்பதாம். (ச௨)

சத்திய முதலீ சானமொ டைந்தினு, மொத்தலெள கீக  
மோங்கிய வைதிக, மத்தியான் மிகமதி மாற்கமந் திர  
மென், துய்த்த ஞான மைந்துமுற்பவமே.

எ-து. சத்தியோசாதத்தில் லௌகீகஞானமும், வாமதேவத்தில் வைதீகஞானமும், அகோரத்தில் அத்தியான் மிகஞானமும், தற்புருடத்தில் அதிமார்க்க ஞானமும், ஈசானத்தில் மந்திர ஞானமும் தோன்றுமென்பதாம்.

\*லௌகீகமாவது பரம்பரையான அறிவு. வைதீகமாவது வேதஞ்சொல்லப்பட்ட பசு புண்ணியமான போகாதிகளைக் கொடுக்கைக்குச் சாதனமான அறிவு. அத்தியான் மிகமாவது அகம் புற மென்னும் அறிவு, அதிமார்க்கமாவது பரசமயங்களுக் கப்பாற்பட்டு உட்பமயமாய்ச் சித்தாந்த மல்லாத அறிவு. மந்திரமாவது இரட்சிக்குந் தன்மையையுடைய மந்திரங்களைச் சாதித்து அனுக்கிரகங்களைப் பண்ணுமறிவு. மம=அறிகை, திரம்=இரட்சை. (சுங்)

அறைந்திடு ஞான மைந்தினு மயன்முத, னிறைந்தன ரைவரு நிரைநிறை வகையே.

எ-து. சொல்லப்பட்ட ஞானமுதலாக ஐந்தினும் பிரமன் முதலானதேவர்கள் ஐவரும் முறையே நிறைந்து இருப்பார்களென்பதாம். இனிஇச்சாளுனக் கிரியைகளைச் சொல்லுகிறார். (சுச)

பரசிவ னிச்சை பாங்கில் சதாசிவம், மருவிய ஞானம் கேசங் கிரியை, விரிதரு சுத்த வித்தை யாகும்.

எ-து. மேலாகியசிவன் ஆன்ம வருக்கத்தைத் திருவுளத்தடைத்த இடத்தில் ஒப்பற்ற இச்சாஞானக் கண்டிப்பு ஒப்பற்ற சதாசிவம். பொருந்தியஞானம் மகேசம். ஆன்மாக்களுடைய பக்குவா பக்குவத்தை யறியுந் தன்மையாகப் பொருந்திய தொழில் சுத்த வித்தை யென்பதாம். (சுரு)

\* இவண் சொற்றஞானமைந்து மபரஞானத்து ளடங்கும்.

## சதாசிவ ரூபம்.

கிளர் சிவ னிச்சையும் ஞானமுங் கிரியையும், வளமலி  
யுருத்திரன் மலரோன் மாலென், நிவர்தமை முறையே  
யதிட்டித் தனவே.

எ-து. பரசிவனுடைய இச்சை உருத்திரனையும், ஞானம் பிரம  
னையும், கிரியை விஷ்ணுவையும் அதிட்டிக்குமென்பதாம். (சக)

இனி அம்பூர்த்திகளின் வியாதியைச் சொல்லுகிறார்.  
அயனுயர் தத்துவ மனைத்தையு மதிட்டித், தியலும் பிர  
கிரு திக்க ணிருந்து, வித்தை யேழினும் வியாபித் தன  
னே, வினவிய நெடுமால் வித்தை தத்துவந், தனையதிட்  
டித்துச் சாதாக் கியமள, வினிது வியாபித் திருப்பவ  
னாகு, முருத்திரர் தம்மை யுயர்ந்தோ னிச்சை, யதிட்  
டிக்கையினு லவர்சிவதத்துவ, மொத்ததிட்டித்து வித்  
தை யுயிரெனந், தத்துவ பிரண்டினும் வியா பித்தன  
ரே.

எ-து. பிரமன்பிரகிருதியில் பொருந்தியிருந்தகீழ் ஆன்மதத் த  
வம் இருபத்தானாகையும் அதிட்டித்து மேல்வித்தியாதத்துவம்வ  
ழினும் வியாபித்தனன், சொல்லும்விஷ்ணு புருடத்தவத்திலிருந்து  
ஆன்மதத்துவத்தைக்காரியப்படுத்தும் வித்தியாதத்துவத்தினும் ஆன்  
மதத்துவத்தையதிட்டித்து மேல்சாதாக்கியம் அளவாக இனிமையு  
டன்வியாபித்திருந்தனன், உருத்திரரைப் பரசிவனுடைய இச்சை  
யதிட்டிகையினாலும் அந்தவித்தியாதத்துவத்தைநடத்துகையினாலும்  
உருத்திரர் ஒக்கரின்று சிவதத்துவத்தை அதிட்டித்துச்சுதந்தரமாக  
வித்தியாதத்துவத்திலும் ஆன்மதத்துவத்திலும் வியாபித்தனரென்  
பதாம். (சஎ)

வனசுணு மாலும் லௌகிகவைதிக , மென்னுமிரு ஞான  
மெய்தலி னிவர்க்குப், பசுநெறி ஞான மியல்பெனப் ப  
டுமே.

எ-து. பிரமனுக்கு லௌகிகஞானமும், விஷ்ணுவுக்கு வை  
திகஞானமும் சபாவமாகையால் இவர்கட்கு ஆன்மஞானமே இயல்  
பென்பதாம். (சஅ)

பயிலுநுத் திரளைப் பரசிவ னெனலு, மயனை மகேச  
னெனலு மரிதனை, யியலுஞ் சதாசிவ னெனலு மாமிவ,  
ரிதமுறு மாயை யிலப போக, உதிகா ரஞ்செயு மவரென  
மொழிப.

எ-து. முன்சொன்ன உருத்திரனைப் பரசிவனுடைய இச்சை  
நடத்தலால் பரசிவன் என்றும், ஞானம்பிரமனை நடத்தலால் மகே  
சன் என்றும், கிரியை விஷ்ணுவை நடத்தலால் பஞ்சகிருத்தியமான  
த்தொழிலை நடத்தும் சதாசிவன் என்றும் சொல்லப்படும் இவர்கள்  
போகத்தைப் புசிக்கும் தானமாகிய ஆசுத்தமாயையிலே இலையபோக  
அதிகாரங்களை நடத்துவர்களென்பதாம். (சக)

சிவம்பயில் சத்தி சேட்டித் தலினிவர்க், கியம்பினம் வி  
யாத்தி வியாபக மீவையே,

எ-து. பிரம விஷ்ணு உருத்திரர்களைச் சிவசத்திசேட்டிக்கை  
யினால் இவர்கட்கு வியாத்தி வியாபகங்கள் இயம்பின மென்பதாம். ()

மீதா கியுமறை விளம்பிய சுன்ம, சாதாக் கியரெனுஞ் ச  
தாசிவக் கடவுள், நிந்தையி லுயிரனுக்கிரக நிமித்த, மைந்

தொழிற் திருவுளத் தடைத்த வவதர முந்து மகேச  
மென மொழிந்ததுவே.

எ-து. மேலாகிய வேதம் சொல்லிய கன்மசாதாக்கியமென்  
னும் சதாசிவநாயனார் இச்சையுடன் ஆன்மஅனுக்கிரகநிமித்தமாகப் ப  
ஞ்சகிருத்தியத்தைத் திருவுளத்தடைத்து அனுக்கிரகிக்கும் அவதரம்  
முன்சொன்ன மகேசுர மென்பதாம். (ருக)

சுனமில் சதாசிவர் மகேசுர ரெனுமிவ, ரான வெளிகா  
லதிட்டிப் பவரல, தூநெறி தருதத்துவங்களு மலவே.

எ-து. முன்சொல்லிய சிவம் சதாசிவர் மகேசுரர் என்னும்  
மூவரில் சிவம் நீங்கலாக சூற்றயில்லாத சதாசிவர் மகேசுரர் என்னு  
மிவர்கள் ஆகாயபூதத்தையும் வாயுபூதத்தையும் அதிட்டிக்கும் கார  
ணேசுரரும் அல்ல சுத்தமாகிய சதாசிவம் மகேசுரம் என்னும்தத்த  
வங்களும அல்ல வென்பதாம். (ருஉ)

தடுப்பரு மந்தச் சதாசிவ முதல்வர், கிடைத்திடு பஞ்ச  
கிருத்தியந் திருவுளத், தடைத்து விருப்புறு மவதரந் த  
னிலே, யைவணகத் தொழிலா யமைவுறு சத்தி, மெய்வரு  
சத்த வித்தை யாகும்.

எ-து. முன்சொல்லியதடைபடாதசதாசிவநாயனார் தமக்குச்  
சுதந்தரமானக் கிருத்தியத்தை ஐவகையாகத் திருவுளத்தடைத்தந  
டத்தும் மகேசுரமான அவதரத்தில் சத்தியுமதுவாக நின்று அந்தத்  
தொடிகைநடத்துகைக்குக்காரணமாக நின்ற அவதரம் சுத்தவித்தை  
என்று பெயரானதென்பதாம். (ருக)

இத்தகை வைத்திடு சுத்த வித்தை, தத்துவீ மலசிவ சத்  
தி யெனத் தரும்.

எ-து. இத்தகைய சுத்தவித்தையைத் தத்துவமென்னுமல் சி  
வசத்தியென்று சொல்லப்படு மென்பதாம். (௫௪)

உற்றிடு மனதா னுபாதானமதா, மற்றதன்கருத்தாம  
கேசுரராகும்.

எ-து. பொருந்திய அந்தச்சுத்தவித்தை சத்தியனுக்கத்தை  
நடத்துகையாலும் இதனிடமாக அனுக்கிரகம் பெருகையாலும் அனுக்  
கிரகஉபாதானம் பொருந்தியிருக்கும் இச்சத்திற்குச் சத்திமான்மகே  
சுரமென்பதாம். (௫௫)

விரிந்தவிச் சுத்த வித்தையுமகேசமுந், தெரிந்துணர் சத்  
தி சிவான்மிக மாயிருந், திருநூற்றிருபத் தீரிருபுவனத்  
தொருவா துறையு முயிரனுக்கிரக, மியற்றுதற் பொரு  
ட்டா விர்த மகேச சியற்படு மிச்சையி லேழு கோடி  
போற்றுமந் திரர்களைத் தோற்றுவித் தனரே.

எ-து. விரிந்த சுத்தவித்தை மகேசுர பிரண்டுஞ் சத்திசிவான்  
மிகமாயிருந்து நடத்த மனுக்கிரகத்தொழிலை ஆராய்ந்து அறியில் இந்  
தமகேசுரரது இயல்பான ஞானனுக்கிரகம் என்னுந் தொழிலாகிய இ  
ச்சையினால் அபரமந்திரேசுரரால் ஆசரிக்கப்பட்ட சத்தகோடி மந்  
திரங்களை அனுக்கிரகித்து உண்டாக்கியவர்களைக்கொண்டு இருநூற்றிரு  
பத்து நானு புவனங்களிலும் மிருந்த புண்ணியத்தால் அடைந்து ஒ  
ழியாமல் இருந்துள்ள ஆன்ம அனுக்கிரகத்தை நடத்துவார்களென்  
பதாம். (௫௬)

\* மற்று - வினைமாற்று

ஆன்மாக்கள்தலில் இச்சையென்னும் பரசிவம் அதர்க்கு காரணமான பரை அனுக்கிரக இச்சையை நடத்தும் மகேசுவரம் அனுக்கிரகத்தொழிலாகும் சுத்தவித்தை காரண காரியமான வடிவறுதியும் வடிவம் ஒத்துப்பஞ்சகீருத்தியம் நடத்தும் சதாசிவம் என்னும் இவர்கள் அனுகிரகத்தொழிலைச் சொல்லில்.

மேவுமிச் சுத்த வித்தைபக்குவ, வாஸிகட் குயர்சிவ ஞானமளிக்கும்.

எ-து. பொருந்திய சுத்தவித்தை கன்மந்துலையொப்பான ஆன்மாக்களுக்கு \* நால்வகையான சத்திபாதமென்னும் தொழிலை நடத்தி மேலான சிவஞானத்துக் கேதுவாகுமென்பதாம். \* (௫௭)

அளிக்கு மவதரந் தன்னில் மகேசர், வெளிப்படுநானு வித்திரு மேனியோ; டளப்பருங்காட்சி கொடுத்தனுக் கட்டுக், கிளப்பருந் திறலனுக் கிரகம் பண்ணுவர்.

எ-து. ஞானத்துக் கேதுவான அவதரத்திலே ஆன்மாக்கள் பக்குவத்துக்கீடாக மகேசுவர் பலவகைப்பட்ட திருமேனியுடனே வெளிப்பட்டுச் சொல்லுதற்களவிறந்த காட்சியான திறத்தினால் மேலான பதமுத்திகளைக் கொடுத்து இரட்சிப்பரென்பதாம். (௫௮)

அழிவில் சதாசிவ ரைந்தொழில்வகையாற் பழுதி லனுக் கிரகம்பண்ணுவரே.

எ-து. நிலைபெற்றுள்ள சதாசிவர் போகரிவிர்த்தியைப் பண்ணிச் சிவஞானத்துக்கேதுவாகிய பதங்களில் வைத்து இரட்சித்து அதிகாரரிவிர்த்தி பிறந்தபோது அந்தப்பதத்தை அழித்து அந்தவழியின்

---

\* நல்வகையாவன மந்ததரம் மந்தம் தீவிரம் தீவிரதரம்,

திசைப்பை மறைப்பாக்கி அந்தமறைப்பை அருளாகிய கிரணத்தா லீக்கித்தம்மைக் கொடுக்கும் தானபஞ்சகிருத்தியம் என்மை அனுக் கிரகத்தைப் பண்ணுவ ரென்பதாம். (ருக)

சொல்லிய பரைநற் சுத்தான்மாக்களுக் கெல்லையில் திவ் விய ஞானத்தாலே நல்லனுக் கிரகம் நயந்து பண்ணுவ தே.

எ-து. சொல்லப்பட்ட அருளாகும் பரை முனசொன்ன இய ல்பை யுடைய சுத்தான்மாக்களுக்கு அளவிறந்த தெய்வீகம் பொரு ந்திய ஞானத்தால் சிவனுடைய பரிபூரணமுள்ளாவும் அறிந்து உபர தியைக் கொடுக்குந் தன்மையாகிய அனுக்கிரகம்பண்ணு மென்பதாம்

பண்ணிய . வந்தப் பக்குவந் தன்னில், நண்ணிய ஞானக் கண்ணுற்கண்ட, திவ்விய மான சிவானந் தத்தினை, யவ் வயினீவ ரனாசிதர் தாமே.

எ-து. ஞான ஆதித்தியனான சிவனன அனுக்கிரகமான அரு ளால் விளங்கிய ஞானக்கண்ணால் உண்மையைக்கண்ட அவதரத்தி ல்விளக்கிடமாகப் பதார்த்தத்தைக் கண்டவனுக்கு மேல்விளக்கு வே ண்டாததுபோல் இவனை அருளுக்கு மேற்படுத்தி சிவானுபூதியாகிய சிவானந்தத்தைச்சுதிப்பில் அனுக்கிரகிப்பர் பரனாகிய அனாகிருதரெ ன்பதாம். (குக)

இவர்கள் வடிவா கியதிரு மேனியைக், தவறகல் சுத்தவி த்தியா தத்துவ மகேச தத்துவஞ் சதாசிவ தத்துவந், த வாத விந்து நாததத் துவமெனப், பகர்தருமறைகள் பகுத் துரைக் தனரே.



எ-து. சுத்தீவந்தை மகேசுவரம் சதாசிவம் சத்தி சிவம் என்னு இவர்களுக்குத் திருமேனியும் புவனமும் முறையே. சூற்றமில்லாத சுத்த விக்கியாதத்துவம் மகேசுவரத்துவம் சதாசிவத்துவம் கெடாதவிந்ஹத்துவம் நாதத்துவம் என்று அரியவேதங்கள் பிரித்துச் சொல்லுமென்பதாம். (௬௨)

அதனால், தத்துவ மூர்த்தி யிரண்டெனத் தகுமே.

எ-து. ஆதலினால் தத்துவம் என்றும் தத்துவத்தை அதிட்டித்து இருக்கும் மூர்த்தியென்றும் இரண்டாமென்பதாம். (௬௩)

சுத்தமாயைதொடுத்துரைத்தனமினி, வைத்துண ரசுத்த மாயை யிலக்கண, மொய்த்துரை செய்வ னுயர்மறை முறையே.

எ-து. மேலாய வேதஞ்சொன்ன அடைவே சுத்தமாயையின் வியாத்தி வியாபகம் சொல்லி இதனால் உணர்த்தப்பட்ட அசுத்தமாயையின் இலக்கணம் சொல்லுவாமென்பதாம். (௬௪)

அதுதான் - நித்தியமாக நிறைந்தள விலதாயொத்துறுசு சுத்துக் கொரு வித் தாகி, யென்று மழிவிலா தென்றன ரன்றே

எ-து. அந்த அசுத்தமாயை அசேதனகாரணமாதலால் நித்தியமாய் அசேதனத்தில் பூரணமாய், அனேகசத்திகளுடைத்தாய், ஒன்றாய், தனுசுரணபுவனபோகங்களாய், செகத்துக்கொப்பில்லாதஒரு விதையாய், சருவசங்காரகாலத்திலும் ஆன்மாவுக்குஇடங்கொடுக்கும் தன்மையொழியாததாய் இருக்குமென்று சந்தேகமறச் சொல்லுவரென்பதாம். (௬௫)

அந்த மாயையில் வந்தது கலேமே.

எ-து. அணந்தேசுரரால் கலக்கம்செய்யப்பட்ட மாயையிலேயாணவத்தைச் சிறிது நீக்கியபோது அக்கிரியையை நடத்துவது கலையாதலால் மாயையிலே கலை தோன்றின தென்பதாம், (௬௬)

கலையி லுதித்தது கால மாக்கும்,

எ-து. மறைப்பை நீக்குந் தொழிலாகி கலைகள் காலத்தேயாடையாலும் கலையிலே காலமுண்டென்று கலை காலம் நியதி மூன்றின் நொழிலும் ஓரிடத்திலாகையால் இவைமூன்றும் பிரியாமலுள்ளது, சொல்லுமிடத்து முற்பிற பாடில்லை யென்பதாம். (௬௭)

நியதியுங் கலைக்கு நிகழுவ தரப்பெயர்.

எ-து. ஆணவம் நீக்கவே யனுக்கிரக மென்று நியமிக்கையாலும் நியமித்தவிடத்துத் தொழில் கலையாகையாலும் அந்தக்கலைக்கு நியதியென்று அவதாரப்பெய ரென்பதாம். (௬௮)

நியதியிற் புருடதத்துவ நேரும்.

எ-து. பஞ்ச கஞ்சகத்துடன் கூடிப் போகத்தை நியமித்தவிடம் புருடதத்துவமாகையால் நியதியில் புருடதத்துவம் நேர்ந்ததென்பதாம். (௬௯)

பின்பு கலையிற் பிறந்தது வித்தை.

எ-து. கிரியாசத்தி யாணவத்தை நீக்க ஞானசத்தி போகத்தில் அறிவைப்பண்ணுகையால் பின்பு கலையிலே வித்தை தோன்றுமென்பதாம். (௭௦)

அந்த வித்தை யறிந்தது ராகம்.

## சதாசிவநபம்.

எ-து. போகத்தில் அறிவுந் தொழிலுமுண்டான விடத்துப் போகத்தில் இச்சை யறிவு இடமாக உண்டாகையால் வித்தையில் ராக முண்டான தென்பதாம். (எக)

பின்றரும் வித்தை பிரகிரு தியையே.

எ-து. கலை காலம் நியதி வித்தை ராகம் என்னுமைந்துங் கூடிப் போகமேயறிவாகத் தனுகரணுகொன்றியே யிருந்தவிடம் பிரகிருதியாகையால் பீன்பு வித்தையிலே பிரகிருதி யுண்டாமென்பதாம்.

பிரகிரு தியிலே பிறக்குமுக் குணமே.

எ-து. அறிவு தொழில் இச்சை ஒத்தவிடம்பிரகிருதியாகையாலும் இதன்விகாரமே சாத்திக இராசததாமத மென்னும் விகிர்தியாகையாலும் இதனிடமாகத் தனுகரணுகிகள் உண்டாகையாலும் பிரகிருதியிலே முக்குணம் பிறக்கு மென்பதாம். (எக)

அப்பிர கிருதிக் கவீதரநாமந், துப்பமர் குணதத்துவ மெனச் சொல்லுவர்.

எ-து. பிரகிருதியின் விகிர்தியே குணமாகையால் அந்தப்பிர கிருதிக்கு அவதரப்பெயர் குணதத்துவ மென்று சொல்லுவ ரென்பதாம். (எச)

ஆசறு முக்குண மாவன சாத்திக, ராசததாமத மென்றி யம் பினரே.

எ-து. குற்றமற்ற குணவிகாரமாவன சந்தத்துவிதம் இராசதம் தாமதம் என்று சொல்லுவ ரென்பதாம். (எரு)

சாத்தித மொளியைத் தருமென மொழிப, ராசதம்பா  
விர்த்தியை யாக்குந், தாமத மந்த காரர் தருமே.

எ-து. சாத்துவிதம் பிரதானமான ஞானவேதுவாயிருக்கும்  
இராசதம் தொழிலாகிய போகவேதுவாயிருக்கும், தாமதம் போக  
மோட்சத்துக் கேதுவல்லாததாய்கையால் அந்தகாரமாயிருக்கு மென்  
பதாம். எஃ.

\* சாத்தித ராசத தாமத மயன்மா, லேத்து முருத்திர  
ருக்கிவை முறையே, வாய்த்த குணமென வகுத்துரைத் த  
னரே.

எ-து. சிருட்டித் தொழில் விளக்கமான சாத்துவிதம் பிரமா  
வுக்கும், போகத்தொழில் நிலையான இராசதகுணம் விஷ்ணுவுக்கும்,  
போகத்தொழிலற்ற விடம் நிராலம்ப மாகையால் அந்தகாரமான தா  
மதகுணம் குணவுருத்திரருக்கும் இயல்பான ஒவ்வொருகுணமெனப்  
பெரியோர் வகுத்துச் சொல்லுவர் என்பதாம். (எஃ)

இந்தக் குணந்தனில் வந்தது புத்தி.

எ-து. குணமே புத்திக்குத் தாரகமாகையால் குணத்திலே பு  
த்தி தோன்றியதென்பதாம். (எஅ)

புத்தியி லகங்கா ரம்புறப் படுமே.

எ-து. அறிவு இடமாக ஆங்காரமுண்டாகையால் புத்தியிலே  
அகங்காரம் தோன்றியதென்பதாம். (எஆ)

\* இச்சூத்திரத்தில் சொற்ற குணங்கள் பரிமுகபாவணியின்று  
மமாகத் தொழிலின்மேல்வைத்துக் கூறிய அவதரமென அறிக  
விவரணஞ் சூதசங்கிதைமுதலியவற்றுளுண்டு ஆண்டைக்காண்க.

அதுபூ தாதிக டீமவை காரிக, முதிர்தை சதமென மூவ  
கை யாகும்.

எ-து. அந்த அகங்கார தத்துவம் பூதாதி யென்றும், உமைந்  
த வைகாரிக மென்றும், முதிர்ந்த தைசதமென்று மூவகை யென்ப  
தாம். (அ௦)

தந்தபூ தாதியிற் சத்ததத் துவமுதற், கந்ததத் துவமெ  
னவைந்துமுற் பவமே.

எ-து. பூதாதியென்றுரைத்தஆங்காரத்தில் சத்தபரிச ரூபரச  
கந்த மென்னும் ஐந்துதத்துவங்களும் தோன்றின வென்பதாம். (1)

சுத்த முதலிய தத்துவ மைந்தினு, மத்தகு வெளிமுத  
லம்புவி யளவாந், தத்துவ மைந்துந் தனித்தனி வ  
ருமே.

எ-து. சுத்ததத்துவத்திலே யாகாசமும், பரிசத்திலே வாயுவும்,  
ரூபத்திலே தேயுவும் ரசத்திலே அப்புவும், கந்தத்திலே பிருதுவியு  
ம்தோன்றுமென்பதாம். (அஉ)

வைகரி கந்தரும் வாக்கொடு கைகா, லுய்யாப் பாயுரு  
வுபத்த தத்துவமே.

எ-து. வைகரி யென்னும் ஆங்காரத்திலே வாக்கு பாதம பா  
ணி உய்த்தலில்லாத பாயுரு உபத்தமாகிய ஐந்து தத்துவமும் தோன்  
று மென்பதாம். (அங)

தைசத வாங்காரந்தான் செவிமுத, லைந்துணர் மூக்கள  
வைந்துதத் துவமும், பெய்துணர் மனதத் துவமும்  
பெறுமே.

எ-து. தைசதமென்னும் ஆங்காரத்திலே ந்தேகமற அறியும் தொழிலையுடைய சோத்திரம், தொக்கு,சட்சு, சிங்நுவை, ஆக்ராணம் என்னுமைந்துதத்துவமும் பகுத்தறியும் மனத்தத்துவமும் தோன்று மென்பதாம்.

ஆகிய தத்துவ மாறாறுயிர்களின், போகப்பூமி யெனப் புகன் றதுவே.

எ-து. இப்படியுண்டாக்கப்பட்ட தத்துவ மீப்பத்தொன்றும் இவற்றை நடத்துங் காரணதத்துவ மைந்தம்ஆகமுப்பத்தாறும்ஆன் மாக்களுக்குச் சுத்தா சுத்தமாயுள்ள போகம்புசித்தற்கு இடமாதலா லே போகபூமியெனச் சொல்லிய தென்பதாம். (அடு)

தாங்கிய புத்தி தத்துவ மதனிற்,பாங்கினி லுதித்த பா வமைம் பதுமே.

எ-து. போகத்துக்குத் தாரகமான புத்திதத்துவத்திலே அ ப் போகத்துக்கேற்கப் பாவத்தை யுண்டாக்குங்குண மைம்பது முண டாயின வென்பதாம். (அசு)

காரணம் பதிமூன் றொருபது காரியம், பாவுறுமிந்திய பந்தம் பதினென், நியலாங் காரம் புத்தியெட் டெ ட்டே.

எ-து. காரணம் பதின்மூன்று, காரியம்பத்து, மேலறியங்குண த்தை யுடைய இத்திரியபந்தம் பதினென்று, சொல்லப்பட்டஆங்கா ரம் எட்டு, புத்திஎட்டு ஆகவைம்பதும்பஞ்சாதசபாவமென்பதாம். ( )

புத்திதத்துவ மொன்பது குணத்துக்கு மொவ்வொரு கு ணத்துக் கைம்ப தைம்பதாக நானூற்றைம்பது பாவக மாகவுங் காரி யப்படும்.

பன்னிய காணம் பதினமூன்றாவன, மன்னிய செவி முதல் வாக்கு முதலென, புணையுமீ ரைந்து புறக்கரணங்களு, மனமொடு புத்தி வருமாங்கர, மெனமூன் றந்தக் காணமு மிவையே.

எ-து. பொருந்திய காணம் பதினமூன்றையும் சொல்லில் மன்னிய சோத்திரம் கொக்கு சட்சு, சிங்நுவை, ஆக்கிராணம், வாக்கு, பாதம், பாணி பாயுரு உபஸ்தம் என்னும்புறக்கரணம் பத்தும், மனம் புத்தி, புத்தியில் தோன்றும் ஆங்காரம் என்னும் அந்தக்கரணம் மூன்றும் ஆககரணம் பதிமூன்றென்பதாம். (அஅ)

காரியம் பத்தே காசினி முதலைந், தேரியற் கந்த முதலொளி யீரூஞ், சீரிய தன்மாத் திரையிவை யைந்தே.

எ-து. பிருதுவ, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம் என்னும் பூதம் தும், அழகிய கந்தம் ரசம் ரூபம் பரிசம் சத்தம் என்னும் தன்மாதிரை ஐந்தும் ஆகபத்து காரியமென்பதாம். (அக)

இந்திய பந்தமு மீரைந் தொன்றவை, முந்திய செவி முதல் மொழிமுதல் மனமே.

எ-து- முன்சொல்லிய சோத்திரான ஐந்த, வாக்காது ஐந்த, மனம் ஒன்று ஆகபதினென்றும் இந்தியபந்தமென்பதாம். (க௦)

கைதரு மெட்டாங் கார மியம்பிற், றைசத வைகாரிக பூ தாதியென், றெய்தாங் கார மிவையொரு மூன்றெடு, தமமே மோகந் தனிமக மோக, மமைவுறு தரமிச் சிரமே யதனே, டந்ததரமிச் சிரமெனு மிந்த, வைந்தாங் கார பேதமு மவையே.

எ-து. போகவுபகாரமான ஆங்காரமெட்டையுஞ் சொல்லில்  
தைசதம் வைகாரிகம் பூதாதி யென்னும் ஆங்காரமூன்றும், போகம்பு  
சிக்கைக்கு மாறுபாடாயதமென்னும் அந்தகாரம், மயக்கமாகியமோ  
கம், அதில்மகத்தாகிய மயக்கமான மோகம், இருள்ளொருந்திய அந்  
தகாரமென்னுந் தரமிச்சிரம், அதில்தெரியாமையென்னும் அந்தரதர  
மிச்சிரம் எனவைந்தும் ஆங்கார மேலீட்டான மறைப்பாகையால்ஆ  
ங்கார பேதமென்பதாம். (௧௧)

புத்தி யெட்டே புகழ்தரு மாதரு, மத்திற மிருநான்  
கென்றறைந் தனரே.

எ-து. புத்திருணம் எட்டையும்கொல்லில் தன்மம் ஞானம்வை  
ராக்கியம் ஐஸ்வரியம்,என்னும் கூட்டமும், இதற்குமாறாகஉள்ள அ  
தன்மம் அஞ்ஞானம் அவைராக்கியம் அனைஸ்வரியம் என்னும் கூட்  
டமுகளட்டும் புத்திருணமென்பதாம். மேலிலுற்றின் பேதத்தை  
யும்வியாத்தி வியாபகத்தையும் சொல்லுகிறார். (௧௨)

ஞானஞ் சாத்தித நலமிகு தருமமு, மானவை ராக்கிய  
மதனோ டாக்கமு, மேனை யிராசத மதன்மா திகளொரு  
நான்கையுந் தாமத மாக நவிற்றுவர்.

எ-து. இக்குணம் எட்டில் ஞானஞ் சாத்துவிதத்தைப் பொருந்  
திவரும், நன்மைமிகுந்த தருமமும் அதன் பின்னான வைராக்கியமும்  
அதனோடு ஐஸ்வரியமும் பொல்லாத இராசதத்தைப் பொருந்திவரு  
ம் அதன்மம் அஞ்ஞானம் அவைராக்கியம் அனைஸ்வரியம் நாலும் தா  
மதத்தைப் பொருந்திவருமென்பதாம். (௧௩)

தன்மா திகளுரை தருபத் திருநான் கிம்மா னென  
பதொ டெட்டதன் மாதிக ளீரைந் திருநான் கொன்பா  
னெட்டெனக் கூறும் புத்தி குணமெழு பதுமே.



## சதாசிவரூபம்.

எ-து. தன்மாதிகளுடைய பேதம் எழுபதையும் சொல்லில் தன்மம்பத்தாவன அயிம்சை சத்தியம் பிரம்சரியம் கிருபை குருசேர்வை சுத்தம் பிரியம் கொல்லாமை கள்ளாமை பொய்யாமை; ஞானம் எட்டாவன தாரம் சுதாரம் தாரணம் சுதாரையந்தம் பிரமோகம்பிரமுத்தி ரம்மியம் சதாபிரமுத்திதம்; வைராக்கியம் ஒன்பதாவன அம்பை சலிலை மோகம் திருடாமை சுதாரை சுபாரை சுனேத்திரைசுமாரை உத்தமாம்பத்திகை; ஐஸ்வரியமெட்டாவன அணிமாமகிமா லகிமா கிரிமா பிராத்தி பிராகாமியம் ஈசத்துவம் வசித்துவம்; அதன்மம்பத்தாவன இம்சை அசத்தியம் அப்பிரமசரியம் கிருபையினம் குருவிகழ்ச்சி அசுத்தம் பிரியமின்மை கொலை களவு பொய்; அஞ்ஞானமெட்டாவன அதாரம் அசுதாரம் அதாரணம் அதாரையந்தம் அப்பிரமோகம் அப்பிரமுத்திதம் அரம்மியம் அசதாபிரமுத்திதம்; அவைராக்கியமொன்பதாவன அனம்பை அசலிலை அமோகம் அதிருடாமை அசுதாரை அசுபாரை அசுனேத்திரை அசுமாரை அனுதாம்பத்திகை; அணைஸ்வரியமெட்டாவன அஅணிமா அமகிமா அலகிமா அகிரிமா அப்பிராத்தி அபிரகாமியம் அனீசத்துவம் அவசித்துவம் இவ்வாறு விகற்பமான அழகிய புத்தியிள்குணம் எழுபதென்பதாம். (கசு)

ஆக்க மில்குணம் பைசுர சத்துக், கவ்வயி ராக்கிய மிராக் கதமியக்க, மஞ்ஞான மதன்மங் காந்தவந்தன்ம, மைந்திரஞானஞ் செளமியம் வய்ராக, மியம்பிர சாபத் தியம் பிரமந்தனக், காக்கமொன் ரூகச் சுபாபமா யிருக்கினு, மொழிபசா சமுத வியோனிக ளெட்டினு, மிவைவியா பித்தி ருப்பது துணிவே.

---

\* இவன் சொற்ற தன்மாதிருதலிய, சில ஆகமங்களில் தேவ றுவிதமாகக் கூறிலும் கருத்துவகையில் ஒன்றுபட்டமையறிக,

எ-து. பிசாசுகளுக்கு அனைஸ்வரியகுணம், இராக்கதர்களுக்கு அவைராக்கியகுணம், இயக்கருக்கு அஞ்ஞானகுணம், கந்தருவர்க்கு அதன்மகுணம், ஐந்திரரென்னும் சாதிக்குத் தன்மகுணம், செளமியர்க்கு ஞானகுணம், பிரசாபத்தியர்க்கு வயிராக்கியகுணம், பிராமணர்க்கு ஐஸ்வரியகுணம், ஆக இவ்வெண்கணமான தெய்வயோனி பேதத்திற்கு ஒவ்வொருகுணம் சபாவமாக விருந்தாலும் பிசாசமுதலான எட்டியோனிகளிலு மொன்றிலொன்று கலந்து சந்தேகமற வியாபித்திருக்குமென்பதாம். (கரு)

ஏய்ந்த பசாச மிராக்கத மியக்க, மியங்குங் காந்தவ மைந்திரங் கவலையில், செளமியம் பிரசா பத்தியம் பிரமமென், நிவந்துக் குரைகுண நிரைநிறை யோரெட்டெட்டி முருபா னுன்கெண் னுன்கெண், னைந்தெண் னுறெண் னேழெட் டெட்டாய், நண்ணும் புத்தி நவில்குண பேத, மெண்ணு விருதூற் றெண்பதோ டெட்டே.

எ-து. பொருந்திய பிசாசுகளுக்கு ஐஸ்வரியகுணம்-அ. இராக்கதருக்கு-கசு. இயக்கருக்கு-உச. கந்தருவருக்கு-ஙஉ. ஐந்திரருக்கு-ச௦. செளமியருக்கு-சஅ. பிரசாபத்தியருக்கு-ருசு. பிராமணருக்கு-கச. ஆக உஅஅ. பிசாசமுதல் எண்மருக்கும் வைராக்கியகுணம் மூறையே எ-கச-உச-உஅ-ஙரு-சஉ-சக-ருசு ஆக உருஉ; ஞானகுணம்-சு-கஉ-கஅ-உச-ங௦-ஙசு-சஉ-சஅ ஆக உகசு; தன்மகுணம் ரு-க௦ கரு-உ௦-உரு-ங௦-ஙரு-ச௦ ஆக கஅ௦; அதன்மகுணம் ச-அ-கஉ-கசு உ௦-உச-உஅ-ஙஉ ஆக கருசு; அஞ்ஞானகுணம் ரு-சு-சு-கஉ-கரு கஅ-உக-உச ஆக க௦அ; அவைராக்கியகுணம் உ-ச-சு-அ-க௦-கஉ-கச

கங் ஆக எஉ; அனைஸ்வரியகுணம் க-உ-ந-ச-ந-சு-எ-அ ஆக ந.சு; ஆகமொத்தக் குணபேதம் ௧௦௦௮-ம்- மேற்சொன்ன உஅஅ-ல் அடங்கியிருத்தலால் உஅஅ-யே பிரதானமாகச் சொன்னதென்பதாம். ( )

சொன்னகுண பேதந் தோன்றிற் றெகையா, முன்னூற் றைம்பத் தெட்டென மொழிப.

எ-து. தன்மாதிகுணம் ௭௦. ஐஸ்வரியபேதமாகச் சொல்லிய ௧௦௦௮-யும் அடைக்கிக்கொண்டிருக்கிற பேதம் உஅஅ ஆகக் குணத் தொகை ௩௫௮ என்பதாம். (௧௭)

ஆன முன்னூற் றைம்பத் தென்குண மானிடர் வியாபித் திருப்பது வழக்கே.

எ-து. இவ்வாறு முன்னூற் றைம்பத்தெட்டு குணமும் மனிதரிடத்திலே குறைவற வியாபித்திருக்குமென்பதாம். (௧௮)

வியன்மிகு முக்குண வியாத்தி விரிப்பி நயன்முத லிந் திர னளவா மமர, ரையமில் சாத்வித குணமதிட் டிக்கும்.

எ-து. வியப்பு மிகுந்த முக்குணத்தின் வியாத்தியை விரியச் சொல்லில் பிரமன் முதல் இந்திரனீராகவுள்ள தேவர்களை நிலைபெற்ற சாத்துவிதகுண மதிட்டிக்கு மென்பதாம். (௧௯)

யாழோ ரியக்க ரசுர ரிராக்கதர், யாது தானவர் பிசாசுக ளிவர்களைக், கோதமர் தாமத குணமதிட் டிக்கும்.

எ-து. கந்தருவர் இயக்கர் அசுரர் இராக்கதர் பேதமான யாது தானவர் பேய்கள் இவர்களைக் குற்றம் பொருந்தின தாமதகுண மதிட்டிக்குமென்பதாம். (௨௦)

இருநிலத் தியங்கு மிருடி கணங்களைத் திருமிகு மிராசு  
சஞ் சேட்டித் திடுமே.

எ-து. பூலோகத்தில் நித்தியத்தைப் பெற்றுள்ள இருடிகளை  
அழகுபொருந்திய இராசதகுண மதிட்டிக்கு மென்பதாம். (க௦க)

தாவர பேதஞ் சரித்திடு பதங்கங், காலன வில்லன காவி  
ல்லாதன, சால வதிட்டிப் பது தாமத குணம்.

எ-து. பேதப்பட்ட தாவரங்கள் பறவைகள் அனேக கால்க  
ளோ றீர்வன கால்களின்றி ஊர்வன ஆகிய விவற்றை மிகுந்ததாமத  
குண மதிட்டிக்கு மென்பதாம். (க௦உ)

அன்ன மனிதரை யதிட்டிக் குங்குணம், மின்ன தெனப்  
பிறி தியம்ப வொண்ணுமையி, னின்ன குணங்கட் கிருப்  
பிடமாகிய, தன்மா தன்மந் தானே தணவா, தென்ன  
ளினுமதிட்டிக்கு மென் றதுவே.

எ-து. முக்குணங்களின் விரிவுபெய்து. சதந்தரமாகவுடைய  
மனிதர்களை அதிட்டிக்குங் குணம் இன்னதெனப் பிரித்துச் சொல்  
லக்கூடாமையால் புத்திசுணத் துள் நற்குணம் நாலிற் பிரதானமான  
தன்மமென்னும் புண்ணியகுணமும், தீயகுணங்கள் நாலிற் பிரதான  
மான அதன்மமென்னும் பாவகுணமும் இவ்விரண்டினடியாக எல்  
லாக்குணமு முண்டாகையால் சத்திநிபாதமளவும் ஒழியாமல் நின்  
றதிட்டிக்கு மென்பதாம். (க௦ங)

தன்மந் தனையது தவிரமுன் மதன்மந், தனையது தவிர  
மூன்றா சரிக்கும்.

எ-து. ஞானம் வைராக்கியம் ஐஸ்வரிய மென்னும் மூன்றுகு  
ணமும் தன்மத்தையும், அஞ்ஞானம் அவைராக்கியம் அனைஸ்வரியம்

என்னும் மூன்று குணமும் அதன்மத்தையும் ஆசரிக்கும் ஆகையால் உலகத்தினிடத்துத்தன்மம் அதன்மமாகிய புண்ணியபாவமே அதிட்டுக்குமென்பகாம். (க௦ச)

அதன்ம விலக்கண மாவன வேது, வாத செற்ப மதமி குவிதண்டை, விவாதம் விஞ்சைய சஞ்செயந் தானே, துதைந்திடு மசுத்த சூனிய வாதம், ஞானந் தெய்வந் தருமநல் லருத்த, மீனமில் வீழிவ் வைந்து நிந் தனையே.

எ-து. அதன்மமாகிய பாவம் ஏறுவழி யெப்படி யெனில் பொருளல்லாதவற்றைப் பொருளுென்று திட்டாந்த மெய்நூலாகச் சாதித்தல், வாதமாவது உண்மையுணர்தல் வேட்கையோன் \*கதை, செற்பமாவது சாதனமிரண்டுள்ளதன்கண்வெல்லும் வேட்கையுடையான்கதை, விதண்டையாவது தன்கோட்பாட்டை நிலைபெறுத் தாதகதை. இம்மூன்றுவகையாலு மலைவுசெய்து அறுதியிடாமலிருத்தல் விவாதம், விஞ்சைய சஞ்சயமாவது உபதேசத்தா லறிவின்றி வியவகாரத்தா லறியப்படாதமிருந்த சந்தேகம், துதைந்திடுஞ்சுத்த சூனியவாதமாவது அசேதன வறிவினால்கருத்தா வில்லையென்றுஞ் சமயத்தைச்சாதித்தல், ஞானந் தெய்வந் தருமநல்லருத்த மீனமில் வீழிவ்வைந்து நிந்தனையாவது லௌகிகம்வைதிகம் அத்தியான்மிகம் அதிமார்கம் மந்திரம் என்னு மைவகை ஞானத்தையும் நிந்தித்தல் சீவமூர்த்தி பேதங்களாவன தெய்வங்களை நிந்தித்தல் கொல்லாமை முதலிய தன்மத்தினை நிந்தித்தல் கேட்ட அர்த்தங்களை யிகழ்த்தல்

“கதையாவது கூறுவார்பலரை யுடைத்தாய்ச் சங்கையுத் தரங்களைப் பயக்குந் தொடர்மொழியின் கோவைப்பாடு.”

அழிவில்லாத மோட்சத்தை யல்லவென்றல், இவை முதலிய மாறுபாடென்பதாம். (க௦௫)

இந்த வதன்ம மிசைந்தவர் நரகடைந் தந்தமி றுன்ப மனுபவிப் பாறே.

எ-து. இத்தகைய ஐவகையான அதன்மபாவங்களைச் செய்தவர்கள் அஞ்ஞானத்துடன் பொருந்தி நரகடைந்து அளவில்லாத யாதஞ்சரத்தோடுகூடியிருந்த தூக்கப்பற்றே அவைராக்கியதாகவும் சுகமின்மையே அனைஸ்வரியமாகவு மனுபவிப்பார்களென்பதாம். ( )

தன்ம மென்னுங் குணத்திலுண் டானது, நல்ல லௌகிக கிக ஞானந் தானே.

எ-து. தன்மமாகிய பசுபுண்ணியத்தினாலே நல்ல லௌகிக ஞானமுண்டா மென்பதாம். (க௦௭)

கேடில் வைராக் கியகுணந் தந்தது, நாடிய பௌத்த ஞானந் தானே.

எ-து. ஆசையுடன்கூடி யிருப்பினும் ஆசையறுதலான நடிப்புக்கெடாத வைராக் கிய குணத்தால் புத்தர் அமணர் என்பவர் நாட்டப்பட்ட ஞானமுண்டா மென்பதாம். (க௦௮)

ஞானவை ராக்கியந் தன்னில் நன்குண், டானது சாந் கிய ஞானமென் றறைவர்.

\* உலோகாயதன் முதலிய புறப்புறச்சமயிகள் கொள்கைகளும் ஒரோர்வகை ஞானமாமென்றும், அவை அபரஞானத்தி லடங்குமென்றும் திராவிட மகாபாடியமுநிவர் வகுத்தனர். அதுகொண்டு பௌத்தன் முதலியார் அறிவை ஞானமென்றனர்,

எ-து. சிறிது பசுஞானமும் சிறிது பிரபஞ்ச வைராக்கியமும் கூடினவிடத்தில் கிரீச்சுர சாங்கிய ஞானமுண்டாமென்று சொல்லுவரென்பதாம். (க௦௯)

அருண்மூ னமும்வை ராக்யமு மார்கமுந், தருமால் யோக ஞானந் தனையே.

எ-து. நல்லறிவாகிய ஞானமும் வைராக்கியமும் அணிமாதி யஷ்டவைஸ்வரியமும் இம்மூன்றுங் கூடினவிடத்துக் கன்மயோக ஞானமுண்டா மென்பதாம். ஆல்=அசை. (க௧௦)

குவிதரு புத்தி குணங்களுக் கநீத, நவிலதி மார்க ஞானந் தானே.

எ-து. எண்ணிறந்த புத்தி குணங்களுக்கு மதீதமானவழி அதி மார்கஞான மென்பதாம். (க௧௧)

உலக ஞானத் ததீதமென் றேங்கிய, நல்லதி மார்க ஞான முளரெனப், பன்னிய பாசு பதர்கா பாலரென், நின் னோர் சனன மிலரென மொழிப.

எ-து. பசுஞானமென்னும் லௌகிக ஞானத்தினுக் கப்பாலா ம்ப் பெரிதாய சிவஞானமல்லாத அதிஞான மார்கமாகிய நல்லஞான முடையவர்களாகச் சொல்லப்பட்ட பாசுபதர் கபாலர் இவர்களே பேத முத்தியில் சிவானுக்கிரகத்தால் மோட்சமடைந்து சனனமடையார்க ளெனச் சொல்லப்படுவரென்பதாம். (க௧௨)

லௌகிக ஞான முளவே தாந்த, மாயா வாதந் தத்துவ வாதம், பாட்டம் பிரபா கரபஞ்ச ராத்திரஞ், சாங்கிய

ரேணை நியோகர் சுபாவ, வாதிகள் கன்ம வாதிகள் சொல்ல, வழாத சஞ்சய வாதிக ளமணர், பூத வாதிக ஞாலக வாதிகள், பாதக முணர்சட பதார்த்த வாதிகள். நியாய வாதிக ளநேக வாதிக, ளென்னும் பெயரின மென்றும் பிறப்பறா, திருவினை யாழி யிடை சுழன் றியங்கும், புண்ணிய பாவந் தம்மிலொத்திடுநா, ணேர்தரு சத்தி நுபாதம் பிறந்துழிச், சார்குணபாசந் தனைவிட்டு நீங்குவர், நீங்கிய பொழுதினி னிகழ்வினைக், கடனின் றுங்கறா யேறுவ ரதுநீங்கியபின், வீட்டை பெய்துவ ரவரவீடு கூடு, மாசை கூடி யுயிர்க்கு மெச்சிய, மறைகள் விளம்பிய ஓட்டை நிச்சயஞ், செய்வது நியதி தத்துவ மாமே..

எ-து. சுவர்க்காதியின் பொருட்டாகவுள்ள லௌகிகஞானம் பல பேதப்பட்டிருக்கும் அவை வேதாந்தம் மாயாவாதம் தத்துவவாதம் பாட்டம் பிரபாகரம் பாஞ்சராத்திரம் சாங்கியவாதம் நியோகவாதம் சுபாவவாதம் கன்மவாதம் சந்தேகமே சொல்லும் சஞ்சயவாதம் சயினவாதம் பூதவாதம் உலகவாதம் பாதகமேயறிவாயுள்ள சடபதார்த்தவாதம் நியாயவாதம் அநேகவாதம் என்பன இச்சமயங்களை யனுட்டித்துள்ளவர்கள் சன்னமரணப்பற்றறாமல் புண்ணியபாவமென்னும் சக்கரத்தில் \* பூட்டையும் நீரும்போலவும் † கறங்கோலைபோலவும் சுற்றித்திரிந்து புண்ணியபாவம் தம்மிலொத்தகாலத்துத் துலையொப்பான சத்தினிபாதம் பிறந்தபின்பு தங்களைச்சார்ந்துள்ள குணபேத மாகிய பாசங்களைவிட்டு நீங்குவர், நீங்கவே யிருவினையென்னுஞ் சமு

\* பூட்டை = இறைகூடை † கறங்கோலை = காற்றாடி.



திரத்தினின்றும் ரையேறுவர் ஏறவே மோட்சவீடடைவர் இவர்  
களுள் மோட்சவிட்சகளுக்கு வேதங்கள் விரும்பிக்கொண்டாடப்  
பட்ட மோட்சத்தை நியமிக்கும் நியதிதத்துவம் மனதளவாக வியா  
பித்து அப்பால்விட்டு நீங்குமென்பதாம் (ககக)

அந்த நிச்சயஞ் செயுமவ தரத்திற், பந்த மும்மல பா  
வந் தன்னை விழுமிய கால வேகந் தன்னாற் கழல வி  
ழைப்பது காலதத் துவமே.

எ-து. மோட்சத்தை நியமிக்கு மவதரத்தில் செனனவேது  
வான மும்மல பந்தத்தைக் குற்றமற்ற தனது கடுமையால் நீக்கு  
வதுகால தத்துவமென்பதாம், (ககச)

கால மிறந்தது வீடெனக் கருதுவர்.

எ-து. மோட்சத்தில் காலமில்லையென வறிகவென்பதாம்,  
அப்படிச் காரிய வசத்ததத் துவங்களுந், துப்பமர் கா  
ரண சுத்ததத் துவங்களுந், தப்பமாக்குஞ் சாதாக்கியத்  
தினை, யிப்படி யாசரித் திருக்குமென் றனரே.

எ-து. இதுகாறுங் கூறியப்பிரகாரம் காரியமாகிய அசுத்த தத்  
துவங்களும் நன்மையான காரணமாகிய சுத்ததத்துவங்களும் இரு  
பைபொருந்திய சாதாக்கிய தத்துவத்தினை இந்தப்பிரகாரம் ஆசரித்  
திருக்கு மென்றன ரென்பதாம். (ககங)

தன்னிகர் கன்ம சர்தாக் கியவடி, வைம்மூர்த் திகளா  
தலினைம் பூதமு, மம்முறை யாசரிப் பதுவிதி யாமே.

எ-து. தனக்கு நிகரில்லாத கன்மசாதாக்கியருடைய திருமேனி  
பஞ்சமூர்த்தியின் திரட்சியாதலால் அந்தமுறையிலே சத்தியோ

சாதமந்திரங்களைப் பஞ்சபூதங்கள் ஆசரிக்கையாலும் அந்தக் கன்ம சாதாக்கியரைப் பஞ்சபூதங்களும் சந்தேகமற ஆசரியத்திருக்கு மென்பதாம். (ககக)

மூர்த்திகள் பேத முயங்கலி னம்மூர்த், திகளிட மாக நின்ற வைந்தொழில், செம்மை விளங்க மகிழ்ந்து செயுஞ்சிவ, ரூப் மாகிய சுத்த குணந்தான், முருகலரை ந்து முகமா வதுவே.

எ-து. சதாசிவமூர்த்திகளைந்தும் ஐந்துபேதமாகிய திருமேனியாயிருத்தலால் அந்த மூர்த்திகளிடமாக வெழுந்தருளியிருந்து பிரியத்துடன் அழகுவிளங்கப் பஞ்சகிருத்தியத்தைச்செயும் தான் பரமசிவனுடைய சுத்தகுணமைந்தும் இந்தக் கன்மசாதாக்கியருக்கு மணம் பொருந்திய ஐந்து திருமுகமாக நின்றதென்பதாம். (ககக)

இத்தொழிற் சாதாக் கியர்கிரு மேனியிற், சுத்த மகேசுரந் தோற்ற மாகும்.

எ-து. இந்தக் கன்மசாதாக்கிய ரவதரபேதம் மயேசுரர்பேதமென்று சொன்னபடியாலும் தூலமேயவர்க்குத் திருமேனியாதலாலும் முன்சொல்லிய சுத்தமான மகேசுரர்க்கு இவர் திருமேனியிலே தோற்றமென்பதாம். (ககக)

மொழியு மிவர்கிரு முகத்திற் றேன்றிய, வழியில் சிவசித் தாந்தமு மதுவே தழுவிய யாகம சாத்திரங்க ளுமே.

எ-து. முன்சொன்ன சதாசிவநாயனார் திருமுகத்திலே பாசமயங்களை நிராகரணம் பண்ணுவதாய் நிலைபெற்றுள்ள சித்தாந்தம்

பொருந்தின ஆகமங்கள் ஈசானத்தில் எட்டும், சத்தியோசாதத்தில் ஐந்தும், வாமத்தில் ஐந்தும் அகோரத்தில் ஐந்தும், தற்புருடத்தில் ஐந்தும், ஆக இருபத்தெட்டும் இவற்றைப்பின்சென்ற சாத்திரங்களும் தோன்றுமென்பதாம் (கஉ௦)

இவரே காரண மெவைக்கு மென்ப, தித்தொழிற் சாதா க் கியலிங் கத்தே, நித்த சகள நிட்கள சிவனைப், பத்த ர் தியானம் புண்ணுவ ரண்றே.

எ-து. பிரம் விஷ்ணு உருத்திரரையதிட்டிக்கப்பட்ட பீடமு ம், அதற்குக் காரணமான மயேசுரரையதிட்டிக்கப்பட்ட கல்லபத் திரமும் இப்படிப்பட்ட சிவாதனத்தின்மேல் எழுந்தருளியிருக்கப் பட்ட சிவமூர்த்தியான சதாசிவமும் அதன் முடி முகம் மார்பு கடிதட ம் பாதம் என்னும் அவயவங்களை யதிட்டிக்கும் சத்தி சத்திகாரியங்க ளாகிய வித்தியாதேகமும், அதற்குமூர்த்திமானாகிற சிவோபாதி ஐந் தும் தண்டபங்கி வத்திரபங்கியுமாய்நின்ற அவதரத்தில் அபரநாதம் அபரவிந்துவையும் பரநாதம் பரவிந்துவையும் ஒத்து அதிட்டிக்கப் பட்ட சாதாக்கியமென்னும் சிவலிங்கப்பெருமானிடத்திலே யிப்படிநி த்தமாய்ச் சகளநிட்களமான பரமசிவனை அடியார்கள் பத்தியுடனி யானிப்பரென்பதாம். (கஉ௧)

\* புரோரீதமுதல் வாதாளம்வரையில் ஈசானத்திலும், காமி கமுதல் அஜிதம்வரையில் சத்தியோசாதத்திலும், தீப்தமுதல் சுப்ர பேதம்வரையில் வாமத்திலும், வீஜயமுதல்வீராகமம்வரையில் அகோ ரத்திலும், சௌரமுதல் முகபிம்பம்வரையில் தற்புருடத்திலும் பிறந் தனவெனக்காரணாகமங்கடும். அன்றியும் இருபத்தெட்டாகமங்களு ம் ஈசானத்தில் உதித்தனவெனச் சிலவாகமங்கள் பேசும், என்னே? ஐந்துமுகங்கட்குந்தனித்தனி ஐந்துமுகங்களுண்டென்னு நியமங் கொண்டு ஈசானமுகசம்பந்தங்களான சத்தியோசாதாதி முகங்களி லுண்டாயின வென்னுங் கருத்து கொண்டேயாகலின்.

தனுவொடு கூடுதல் சகளந் தனுவுட, னனைதவில்லாத  
து நிட்கள மாமே.

எ-து. ஈசானி பூரணி ஆர்த்தி வாமை மூர்த்தியென்னும் பெயரினர் அனுசாதசிவரில் ஈசான் தற்புருடர் அகோரர் வாம தேவர் சத்தியோசாதர் என்னுமிவர்களை வைந்தவமே தனுவாக அதி ட்டிக்கையால் தனுவென்னும் பெயர்பெற்று உபாதியினும் உபாதியு னியத்தினும் சத்திசிவனை விட்டுப் பிரியாதாகையால் சத்தியுபாதியு டன். கூடினதுசகளம். சர்வசங்காரகாலத்தில் வைந்தவகாரியங்கள் மகாமாயையிலே யொடுங்குகையால் சத்தியுந் தொழிலற்றுத் தொழில்செயும் காரணத்துடனே கூடிநின்றநிலை நிட்களமென்பதாம்.

இருடர் முப்பத் தெண்கலை மயமா, முருவடி வறுசிவ  
னுக்குண் டாகையிற், சிறக்கு மைம்முகத் தவன்திரு  
நாம, நிறக்குஞ் சகள நிட்கள மெனவே.

எ-து. அந்தகாரத்தைக் கெடுக்குஞ் சத்தியின் காரியங்கள் ஈசானிஐந்து திருமுடிசுளாகவும், பூரணிநானுதிருமுகங்களாகவும். ஆர்த்தியான திருதயம் கண்டம்தோள்கள் நாபி உதரம்முதுகு மார்புள்ள னுமெட்டி உறுப்புகளாகவும், வாமையானது பாயு கோசம் தொடைகள் முழந்தாள்கள் கணைக்கால்கள் புறவடிகள் கடிதடங் -விரல்கள் என்னும் மதின்மூன்று உறுப்புகளாகவும், மூர்த்தியானது உள்ளங் கால்கள் உள்ளங்கைகள் நாசி திருமுடி வாகுகள் என்னும் எட்டுறுப் புகளாகவும், இவ்வாறு முப்பத்தெண் கலாசத்தி சொரூபமான உறுப் புகளையுடைய பராசத்தி நிட்களசிவனுக்குச் சுதந்தரமாகையால் இந்த உறுப்புகளுடன் கூட்டிச்சிறந்த கன்மசாதாக்கியர் திருநாமம்சகள நிட்களமென்றுநிறமூண்டாகச் சொல்லப்படுமென்பதாம். (கஉக)

அந்தர தனுவென வாடியு நிழலென விந்தநிட் களத்  
திற் சுகளமெய் தியதே.

எ-து. நின்மலமாய் அரூபமான ஆகாயத்திலே நின்மலமாய்  
ருடிகரித்து இர்திரதனுபோலவும் பிரகாசமே வடிவாகிய கண்ணாடியி  
லே கட்டிலன்களாற் காணப்பட்டிக் கடினமில்லாத பிரதிவிம்பம்  
பாலவும் நிட்களத்தில் சுகளம்பொருந்தின வென்பதாம். (கஉச)

தயாபரக் கரும் சாதாக் கியரைத், தியான வுணர்வு சேர்  
வு செப்பிற், படிசு நிறமுயர் படர்ச்சடை மகுட், மைந்  
து முடிமுக மைந்தீ ரைங்கர, மேக தேக மிரண்டு ப  
தாம்புயஞ் சூலம்பரசு சுடர்வாள் வயிர, மேலு மபயம்  
வலதுகை யேந்திப், புணிபா சாங்குச மணியொடு வ  
ராத, மிணைய விடது கரங்களி லேந்தி யெண்ணு மிலக்  
கண் மியாவு நிறைந்து பண்ணுறு சகலா பாணமு ம  
ணிந்து திப்பிய வறுவையுந் திப்பிய கந்தமுந், திப்  
பிய மாலையு மிவ்வகை புனைந்து, நீண்டகரங்களு நிக  
ழொளி நகங்களு முண்டெழு சற்றே முகிழ்த்தபுன்  
முறுவலுஞ் சாந்த ரூப மேய்ந்தினி தெவர்க்கு மாடுறு  
கருணை யறம்பொரு ளின்ப வீடருள் புரிந்து வீற்றி  
ருந் தனரே.

எ-து. கிருபையே வடிவான கன்மசாதாக்கியரைத் தியானத்  
தாலறிந்து அடையு முறைமையைச் சொல்லுமிடத்துப் படிசு

\*பருப்பதம் காப்பியம் என்றற் றொடக்கத்தன வொப்பத் திவ்  
வியமென்னும் வடமொழி திப்பியமெனத் தமிழிற்றிரிந்தது.

போன்ற நிறமும் உயர்ந்து படர்ந்த சடாமகுடமும் ஐந்து திருமுடி  
களும் ஐந்து திருமுகங்களும் பத்துகரங்களும் ஏகதேகமும் இரண்டு  
பாதங்களும் வலதுகரத்தில் இச்சா ஞானக்கிரியையென்னு மதிகார  
மான மூவிலைச் சூலமும் பாசத்திருபமாய் இலயத்தானமான மழு  
வும் பரமசிவனது கர்த்துருபவமாய்ச்சுத்ததத்துவங்கனையுண்டாக்குந்  
கட்டுவாங்கமும் விளங்குகின்றவாளும் சுத்தமாயையைப் ப்ரேரிக்  
கும் அபேதகுணமான பீசபூரகமும் வச்சிரமும் போகத் தானமாகிய  
சாதாக்கியத்தை யடைந்தவர்களுக்குச் செனனபயத்தைப் போக்குவ  
தான அபயமும் இடதுகரத்திலே நித்திகுணமாகிய நாகமும்  
இந்திரியங்கள் பத்தும் தூலபூதமைந்தும் சூக்கும பூதமைந்தும் தன்  
மாத்திரையைந்தும் ஆக விருபத்தைதையுங் காட்டி நடத்துங் மா  
யாருபமாகிய பாசமும் சுங்கற்ப விகற்பமாகிய மனதத்துவத்தை  
நடத்துங் குணமாகிய நிலோற்பலமும் விவரணகுணமாகிய அங்குச  
மும் சுத்த அசுத்ததத்துவாவைப் பிரவிர்த்திக்கும் குணமான தமருக  
மணியும், ஆன்மாக்கட்குந் கன்மத்துக் கீடாகப் போகத்தைக் கொடு  
க்கும் குணமானவரதமும் நாதகுணமாகிய மணியும் சங்காரகுணமா  
ன அக்கிரியையும் பொருந்த தரிசித்துச் சாமுத்திரிகா லட்சணம்  
மூப்பத்திரண்டினாலும் நிரம்பிய பரமசிவனை யாதாரசேவையால் வி  
ளங்கும் குணமாய் சதாசிவமாகிய சர்வாபரணத்தையுந் தரித்துந்  
திரோதாயியென்னும் பரிவட்டமும் அருளாகிய சுகந்தமும் பரையா  
கியமாலையும் இடைவிடாமல் பொருந்தின நெடிய அத்தங்களும் பிர  
காசத்தால் விளங்கிய நகமும் அனுக்கிர காங்குரமான புன்முறுவ  
லும் இவற்றை யெல்லா முடையவனு யிருப்பினும் இவற்றிற் கப்  
பாற் பட்டுள்ளவனாயிருந்து சர்வான்மாக்களுக்குத் தன்மார்த்த கா  
மமோட்சங்களைக் கிருபையினாலே யினிதாகவிளங்க அனுக்கிரகித்  
துச் சுகாதனமாக வெழுந்தருளி யிருந்தன ரென்பதாம். (௧௨௩)

இந்தத் தியான வெழிற்றிரு மேனியி, லேந்து சாதாக் கியமடை யும்படி, யவர்க்கமை கீழ்தென் வடமேற் றிசைமிசை. நோக்கிய முகங்கள் நுவலருந் தொழிற் சா தாக்கிய மைந்தென் றுரைக்கத் தருமே, யம்முக மைந்துஞ் சுகளம தாம்பொழு தின்னண மீசா னுதி யெனப்படும்.

எ-து. இவ்வாறு தியானத்தாலறியப்பட்ட வழிய கன்மசா தாக்கியர் திருமேனியிலே பஞ்ச சாதாக்கியமடைந்த, முறமையைச் சொல்லுமிடத்துக் கீழ்க்கே நோக்கிய பூர்வமுகம் சொல்லுதற்கரிய கன்மசாதாக்கிய மென்றும் தெற்குநோக்கிய தட்சணமுகம் கர்த் ஹரு சாதாக்கியமென்றும் வடக்குநோக்கிய உத்திரமுகம் மூர்த்தி சாதாக்கியமென்றும் மேற்குநோக்கிய பச்சிமமுகம் அமூர்த்தி சா தாக்கியமென்றும் நாலுதிக்கிலும் வியாபித்த ஊர்த்தவமுகம் சிவசா தாக்கியமென்றும் சொல்லப்படும். இவை சதாசிவாதி பஞ்சமூர்த்திக ளுடனும் கூடிச் சுகளமாக ஐற்றலால் சுகளநிட்ளமான வந்தப் பிர பாவத்தை யீசாநாதியென்று சொல்லப்படுமென்பதாம். (கஉசு)

தொழிற்படு சாதாக் கியத்தினைச் சொல்லி, னிழற் பொலி சுகள நிட்கள மாகையிற், றஞ்சமி லீசா னு திக டாமே, பஞ்ச சாதாக் கியமெனப் படுமே.

எ-து. நாதவிந்த ரூபமாய்ச் சிவலிங்கமான கன்மசாதாக்கிய த்தைச் சொல்லுமிடத்துப் பரமசிவனது அதிகாரத்தானமாகிய சதா சிவஞ் சுகள நிட்களமாகையால் பஞ்சகிருத்தியத்தை ஈசாநாதி சத் திகளைந்துமதிட்டித்து யாவற்றினுக்குஞ் தஞ்சமாய்நிற்கும் ஈசாநாதி குணங்குள்தானே பஞ்ச சதாக்கியமாய் நின்றன வென்பதாம். ( )

முதலீ சான முகமுத னுன்கினு, மீதமுற வியாபித் திருக்கு மதுதான், பூசா காலம் புருடம்பார்த் திருந் தே, யாசறு பூசாந் தத்தனில் முன்போல் மோசமில் நாலு முகத்தினு முறுமே.

எ-து. முந்தின ஈ-ஈ-ஐ-இ முகமானவை சத்தியோசாதம் வாமம் அகோரம் தற்புருடம் என்னும் நான்கு முகங்களினும் வியாபித்திருந் தாலும் பூசாகாலத்தில் ஆவாகனம் பண்ணுகையால் ஈசானம் சத்தியோசாதத்திலும் சத்தியோசாதம் வாமத்திலும் வாமம் அகோரத்திலும் அகோரம் தற்புருடத்திலும் வியாபித்து ருறைவற்ற பூசாந்தத்தில் அருக்கியங்கொடுக்கையால் தற்புருடம் அகோரத்தையும் அகோரம் வாமத்தையும் வாமம் சத்தியோசாதத்தையும் சத்தியோசாதம் ஈசானத்தையும் ஆசரித்து நிற்கையால் ஈசானமுகம் குற்றமற முன்புபோல நாலுமுகத்திலும் முற்றும் வியாபித்திருக்கு மென்பதாம். (கஉஅ)

இவ்வண மிலக்கண மெய்து சதேசரை, யவமறு சத்தி சிவான்மிக யாகிய, விவ்விவிங் கந்தனிற் சிந்தித் தந்த மில், தொழிலது தொழிலி லொடுங்கு மேனூற், தொன்மொழி முறைமை யினைமுகச் சீர்தாக், கியத்தொழில் கிரியா பூசையுய்ப் பதுவே.

எ-து. சீழ்ச்சொன்ன இலக்கணங்களை யுடைய சதாசிவராயனரைக்குற்றமில்லாத சத்திசிவங்களுடைய வுண்மையான சிவலிங் த்தினைடத்திலே கியானித்து முடிவற்ற கிரியாபூசைக்குக் கன்ம சா

\* சதா + ஈசர் = சதேசர் = சதாசிவர்.



தாக்கியமே கருத்தாவாக வேதாகமங்கள் சொல்லுகையால் ஐந்து திருமுகங்களுடைய கன்மசாதாகையரைத் தற்புருட முசத்திலே கிரியாபூசை பண்ணுவதென்பதாம். (கஉக)

சர்ந்து சதாசிவர் தந்திரு மேனி, யேற்ற வித்தியாதே கமிவர்தா, மெல்லா மறியு மியல்பது நயன, நல்லோ ருணர வருளுன மதிதைய, மீங்கிவர் பாக்கிய மெட்டுஞ் சிரமா, மோங்கள வின்மை யுயர்சிகை பூரண, மொள் ளொளி கவசம் பெருமை யந்திரம்.

எ-து. இவ்வாறு சொல்லியு சதாசிவநாயனருடைய திருமேனி நுன்மாக்களுடைய கன்மத்துக்கீடாக வறிந்தி ரட்சிக்குங் குணம் மந்திரமாகையால் மந்திர ரூபமான சத்தி வித்தியாதேகம், சாதாக்கிய மென்னும் அதிகாரத்தையுடைய பரமசிவனது இச்சா ஞானக்கிரியைகளால் சர்வகாரியங்களுைய மதிட்டித்து அறிந்து செய்யுந்தொழில்களாகிநின்ற குணத்தி ஹாமையான வியல்பு நேத்திரம், முத்தான் மாக்களுக்கு உணர்த்தப்பட்ட அருட்சத்தி யிருதயம், பரமசிவனது கிரணமான் இச்சாஞானக்கிரியை மூன்றும் இவர்பஞ்சகிருத்தியம் செய்யுங்குணமாகிய ஈசானாதி ஐந்தமாக எட்டுககுணமும் ஐஸ்வரியமாக உடைத்து ஆகையாலும் இவை சதா சிவத்தினுக்குத் தலைமையான குணமாகையாலும் சிரசு, (இங்குஇச்சை ரிட்களம் ஞானமகேசரம் கிரியை சதாசிவமூலமாய் இலயபோக அதிகாரமாகிய திருமேனிமூன்றும் தண்டபங்கியாய் நின்ற பஞ்சபூதமான கலைகளையதிட்டித்து நிற்கும்ஈசனாதியைந்து ஆக எட்டும் பதிக்குஐஸ்வரியம்) அனாதியிலே தனக்குச்சுதந்தாமாயுள்ள சிவகாணம் மேலானசிகை, ரிட்களத்தன்மையை மறைத்து நின்ற ஞானக்கிரியைகள் மிகுந்த

பிரகாசமானகவசம், ஆன்மாவின்மைய அனாதைமலத்தைச் சங்கரிக்கும்பெருமையை அத்திரமென்பதாம். (க௭௦)

முந்து மறைதெரி முதலாவரண, மைந்து, பிரமமோடாறங் கமுமே, வீசிய வுபயா வரணமு மிச்சைக், கீசரனந்தா திகளெண் மருமே, மூன்று வதுகண முதல் வர்க ளெண்மரு, நான்கா வதுமக வான்முத லேந்திரு, பாங்கா ருலக பாலரு மாகு, மைந்தா வதுதச வாயுத் மாமே.

எ-து. அனுசதாசிவர் \* பதினொருபேரும் சிவதத்துவத்தைப் பெற்றுப் பிரதம ஆவரணத்திலும் அதிற் பக்குவரான அனந்தராதி அட்டவீத்தியேசுரர் இரண்டா மாவரணத்திலும் நந்திமுதலான அட்டகணேசுரர் மூன்றுமாவ ரணத்திலும் இந்திரன் முதலான தச லோகபாலகர் நான்காமாவ ரணத்திலும் தசாயுதங்கள் ஐந்தாமாவ ரணத்திலும் இருப்பரென மேலான வேதங்கள் சொல்லுமென்பதாம்.

இனிலிங்கபூசையில் ஆவரணங்களுடைய வியாத்தியைச் சொல்லுகின்றனர். (க௭௧)

பஞ்சா வரணத் தலம்பக ரும்பொழு, தம்புய கேசுரந் தனி தளந்தம், பீட கண்டம் பிரகீட பீடந், தேடரும் பிரமச் சிலையிவை யைந்தே.

எ-து. பஞ்சாவரணத்தலங்கள் சொல்லில் பதுமத்தில் கேசுரமான கல்லபத்திரத்திலும்தேளாக்கிரமானவிகிருதவாரியிலும்ஞான ரூபமான பீடகண்டத்திலும் கந்தபீசாங்குரமான கீடபீடத்திலும்

\* அனுசதாசிவர் பத்தென்றே பல் சித்தார்த்தம் பகரும்.

அளவிடப்படாத ஐகார சத்தியீர்ன ஆதாரசிலையிலும் முறையே கற்பாவரணம், வித்தியே சுராவரணம் கணேசராவரணம் லோகபர லாவரணம் அத்திராவரணம் வியாபித் திருக்குமென்பதாம். (1)

அமல னிருந்தருளம்போ ருகத்தின், சம்மில் கிழங்கு தான்பிர மாண்டங், கருதிய புனன்முதற் கலைமுடி வா ய, விருபத் தொன்பது தத்துவ நாளம், புறவிதழ் மாயை யகவிதழாவது, விரல்கெழு சுத்த வித்தை கேச ரங், கன்னிகை யெண்ணென கலைகுண்டலியா, வித் தையைம் பத்தோ ரக்கர மதனிற், கருதிய கேசரங் கன்னிகை யதன்மேற், பரவிய வட்டம் பருதி மத்தி, மருவிய சத்தி யெனவிரி மண்டலம்.

எ-து. நின்மல சிவனுடைய அதிகாரத்தானமாகிய சுதாசிவ ரெழுந்தருளி யிருக்கும் பதுமத்தினுடைய ஒப்பற்ற கிழங்கு பிரமா ண்டமாகிய பிருதுவிதத்துவிதம். அப்புமுதல்கலையீறும்ச்சொல்லிய இருபத்தொன்பது தத்துவமும் நாளமாம், அமரேசன் முதலாய புவ ன மெழுபத்திரண்டும் நாளத்தின் கண்டங்களாகிய முள்ளுகளாம், புத்திகுணமாகச் சொல்லப்பட்ட பஞ்சசம்பாவம் நாளத்தின் சூத்திர மான நூலாம், புறவிதழைச் சுமந்து நிற்கும் முடிச்சுப்படம் மாயா தத்துவமாம், உள்ளிதழ் சுத்தவித்தியா தத்துவமாம், வெற்றியினையு டைய சுத்தவித்தியா புவனகலாசத்திக ளறுபத்துநாலும் கேசரமாம் கன்னிகை, அறுபத்துநாலு கலையாதரமான குண்டலியாம், வித்தை ஐம்பத்தோரக்கரமாம், இதனில் வட்டம், மகேசரத்தில் வட்டம் கன்னின்கயில் வட்டம் அதன்மேற்பரவிய வட்டம் நான்கும ஞானம் கிரியை இச்சை ஆதியென்னும் சத்திகளால் வியாபிக்கப்பட்ட சூரி

யமண்டலம் சோமமண்டலம் அக்கினி மண்டலம் பொருந்திய சத் திமண்டலம் எனவிரிந்த மண்டலமாகச் சொல்லப்படு மென்பதாம்.

மேதினி யிலுயர் வித்தை வியாத்தி, யான சத்தி மண்டல மளவாய்த் தீயன விலாத சிவாதன மாகுந் தடமலி சாதாக் கியமுதற் சமனை, முடிவா கச்சிவ மூர்த்திய தாகுந் தரைமுத லுன்மனை யளவு நிலாவியு பரைசிவன் பூரண மூல மெனப்படும்.

எ-து. பிருதலிமுதல் மாயையீருன முப்பத்தொரு தத்துவங் களையும் அதிட்டிக்குஞ் சுத்த வித்தையினுடைய வியாத்தியான சத்தி மண்டலமென்னும் அபரவிந்து அபராதம் பரவிந்து பராதமாய் வாக்குற்றமில்லாத சிவாதனமாவது, தத்தவ முப்பத்தாறையும் இதற்குப் பாதாளமாகிய மகாமாயைமென்னுங் குடிலையுமாதனமாம். சுகள நிகளமாய் நின்றனுக்கிரகத்தைப்பண்ணும் சதாசிவமாய் நின்ற சுத்த தத்துவ மிருபத்தமூன்றம் இவற்றை யதிட்டிக்கும் சமனை உன்மனையும் பரமசிவனுக்குத் திருமேனியாம். சத்தியுபாதி க்ளத் திருமேனியென்தம் பிருதலி முதல் பரையீருக வியாபித்து நிற்கும் பரமசிவனுடைய தன்மையை மூலமென்பதாம். (௧௯௪)

இப்படித் தரைமுதற் சமனை யீராய்ச், செப்பவி யாபிக் கும பரம சிவனது, பொருவி லுயர்பரி பூரணந் தன்னை யறிவி லமுந்துத லாவாகனமே.

எ-து. இவ்வாறு மூலமந்திரத்தால தரிசிக்கப்பட்ட மேலான குற்றமற்ற பரிபூரணத்தைச் சிவப்பிரசாதமாகிய வருளினுலறிந்துஅ திலேயமுந்துவது ஆவாகனமென்பதாம்.

ஆவாகனமென்றும் அபிமுகேகரணமென்றுமிருவகைத்துப் பி  
ரதிட்டாகாலத்திலே சர்வசங்காரமளவாகச் சிவலிங்கத்தில் சாணித்  
தியமாவதற்குப் பண்ணுஞ் சிவனியாசம் ஆவாகனம். தினந்தோறு  
ம்பூசாகாலத்தில் சிவலிங்கத்திலெழுந்தருளியிருக்கும் சதாசிவனது  
நிட்களமாயநான்குமுகத்திலும் வியாபித்திருக்கிற ஈசானமுகம் தன்  
னைப்பார்க்கும்படிப்பண்ணுவது அபிமுகேகரணம். (க௭௫)

அலையா தழுந்த நிலைபெறல் தாபனம்.

எ-து. மேற்சொன்ன அழுத்தம் நிலைபேறாகப் பொருந்துவது  
தாபனமென்பதாம். (க௭௬)

இவன்றன தறிவு சிவன்பூ ரணத்திலுஞ், சிவன்பூ ரண  
த்துவ மிவன்றன தறிவுலு, மொன்றையொன் றகலா  
துறவுசெய் திருப்ப, தொன்றிய சந்நி தானமென் று  
ரைப்பர்.

எ-து. பெத்தநிலையில், சிவனதறிவுக்கு மறிவாகிய பூரணமுள்  
ளளவும் இவனறியுந் தாசோகவறிவும், இவனது தாசோகமாகியவறி  
வுள்ளவனுஞ் சிவனதனுக்கீரகமும் இடைவிடாமலொன்றியன்னி  
யோன்னியமாகுந் தன்மையைச் சந்திதானமென்பதாம். (க௭௭)

இவனிடத் துறுமறி வென்று மொழியாச் சமையது  
தானே சந்நிரோ தனமே.

எ-து. கீழ்ச்சொன்ன தன்மையாகிற இரண்டறுதலொழியாம  
ல்ருக்கிற அறிவே சந்நிரோதனமென்பதாம். (க௭௮)

\*தானென்பது கட்டிவைச் சுவைபட்டின்றது பிராண்டிற்காண்க;

“பாத்திய வாச மருக்கியம் பழுத்த, லாண்மசுத்தி நிமித்தம் மாகவு, தறுமல் ரதனை நல்விட் டின்பங், குறுகுத லேது வாகவுங் கொடுத்து.

எ-து. கீழ்ச்சொன்னநிலையில் சிவனுடைய பிரகாசமாகிய இச் சாளுனக்கிரியைகள் பொருந்தினதானமாகிய சீர்பாதத்தில் பொருந்துவதுபாத்தியம், சத்திகளுடைய விளக்கத்தில் அருளென்னுந் தன்மையையுடைய திருமுகத்தில் பொருந்துவது ஆசமனம், திருமுகமென்னுமருளைக்கழலுந் தன்மையாகிய திருமுடியில் பொருந்துவது அருக்கியம், இவைச்சத்திகாரியமாதலால் தனுகரணபுவன போகமாகிய குற்றத்தைக் கழன்றிருக்கையே ஆன்மசுத்தி, சுத்தசைதன்னியபுட்பத்தை நிட்களத்தியானபரமசிவனிடத்தில் சாயுச்சிய வேதுவாகக்கொடுக்கவென்பதாம்.

கிரியாபூசைபண்ணுமிடத்து மகேசுரமாகிய பாதத்திலும் சதாசிவமாகிய முகத்திலும் நிட்களமாகி முடியிலும் பாத்திய ஆசமன அருக்கியங்களை ஆன்மசுத்தி நிமித்தமாகக் கொடுத்து நிட்களமான வானந்தம் பெருகைக்கு முடியிலே புட்பம் சாத்துவது. (கஙக)

நிகழ்சல சுத்தி நிமித்தமாக, மகிழ்வுடனே திருமஞ்சளம் பண்ணி.

எ-து. அருட்போதமே மலமாகையால் அந்தப் போதமாகிய மலத்தை நீக்கத்திருமஞ்சளமாட்டுவதென்பதாம். (கச௦)

நீங்கருங் கரும சுத்தி நிமித்தந், நீங்கறு தத்துவத் திரயஞ் சாத்தி.

இச்சூத்திரமுதல்-கரு-வது சூத்திரம்வரையில் குளகம்.

இங்கு மகேசுரம்=சகளம், சதாசிவம்=சகளநிட்களம், திருமுடி=நிட்களம்,

எ-து. பேரங்கழலுவதரத்தில் மனோவாக்குக் காயத்தால் வந்தகன்மவாதனையைக் கழலுவது குற்றமற்றதத்துவத்திரயம்.

சஞ்சிதவாகாமியபிராரத்தவம் நீங்குவதேதத்துவத்திரயம்.()

ஞான விளக்க நண்ணுதற் பொருட்டுத், தூப தீபந் துதைந்தினி தளித்து.

எ-து. வாதனையைக் கழற்றுவது கிரியாசத்தியாதலால் அந் தக் கிரியாசத்தி தூபமாம், ஞானசத்தியின் வாசமாய் ஞான விளக்க மாயிருத்தல் தீபமாம், ஆகலின் அறியாமையை நீக்கி யறிவைக்கொடு ச்சுப்புகுவதே தூபதீபமென்பதாம். (கச௨)

சட்குணந் தனக்குச் சார்துற் பொருட்டுப், பொக்கமில் போகாங் கம்பூ சித்து.

எ-து. சர்வஞ்ஞத்துவம் பரிபூரணத்துவம் அனாதபோசத்து வம் சுதந்தரத்துவம் அனுத்தசத்தியத்துவம் அனந்த சத்தித்துவம் என்னும் சீவகுணமாறுப் பெறுதல் மெய்யாகிய போகாங்க ளுசையென்பதாம்.

சிவபோகத்துக்கங்கமாகிய சிவகுணங்களைப் பெறுதல் போ காங்குசை. (கச௩)

பின்மன மமைவு பிறத்தற் பொருட்டு, நைவேத் திய முக வாசமு நல்கி.

எ-து. அனாதியிலே இருத்தியதன்மையுடைய சிவனுக்குப் பராபர ப்போதக் கழற்றியே இருத்தியாதலால் பராபரபோதமாகிய தற்போ தத்தை நைவேத்தியமும் முகவாசகமூமாகக் கொடுப்பதென்பதாம்.

பெத்ததன்மையி னிறைவே நைவேத்தியம் நிறைவுகுன்றா மையே முகவாசம். (கச௪)

\*மூவகைத் துக்க முடிக்கையின் பொருட்டுப் பாவக மா  
னபவித்திரஞ் சாத்தி.

எ-து. தைவிகம் பௌதிகம் ஆன்மிகம் என்னு மூவகையான  
வாதனையாகிய துக்கத்தை நீக்குவது பாவிக்கப்பட்ட பௌத்திர  
மென்பதாம்.

மனோவாக்குக் காயமிறந்த விடத்தில் முன்னநியாம லதிட்டி  
த்து நின்ற இச்சாநானக் கிரியையினதன்மையைப் பொருந்து  
வது பௌத்திரம்- (கசுடு)

எல்லா நன்மையு மெய்துதற் பொருட்டு நல்ல செயத்  
தை நயந்துறி வேதித்து.

எ-து. சர்வகுணங்களுக் கழன்று மோக்கம் பெறுதற்கு அகார  
உகார மகார விந்து நாதத்தின் கழற்றியே செயமாதலால் செயமா  
கிய வுரையை நீக்குவது செய நிவேதன மென்பதாம். (கசுசு)

மூலமந்திரத்தை இலயாந்தமாக உச்சர்த்து மேலான பஞ்சாக்  
கரத்தின் நிலையைக் கூடுவது செய கிவேதனம்.

அயன்மா விவர்கீழாதையின் பொருட்டுச் சயமான புற  
வெதிர் தண்டம் பண்ணி.

எ-து. தற்போத மென்னுமுகாரத்தை நடத்தும் பிரமவிட்டு  
ணுக்களால் ஞானக்கிரியைதனை நீங்கி நாயகன் அடிமையாய் நிற்குந்  
தன்மைநமஸ்கார மென்பதாம்.

வணங்குகிறவர்கள் பிரமவிட்டுணுக்கள் ஆகையால் அவர்கள்

\*மூவென்பது மூன்றென்னு மெண்ணுக்கு ஆதேசமாம்.



தொழிலையும் அவர்களை யதிட்டிக்கும் சூக்குமமான ஞானக்கிரியைகள் அதிகாரத்தையும் நீங்குவது நமஸ்காரம். (கசஎ)

அகண்டம் தாகிய வமலனை யிப்படிச், சகளம் தாகத் தான் பூ சித்தபி, னகளசகள மாகையின் பொருட்டு, முகனுற செபித்தபின் முன்போல் றிட்கள, தாகை வுஞ்செப தற்பணம் பண்ணி.

எ-து. நின்மலனாகிய பரமசிவனது சத்தியபாதிகளைத் தரிசித்தல் பூசை இப்படிச் சகளபூசை பண்ணினப்பின்பு அந்தச் சத்தியபாதிகளையும் அவற்றை நடத்தும் சீவோபாதிகளையும் பின்னமறத் தரிசித்தல் செப தற்பணமென்பதாம்.

பஞ்ச கிருத்தியத்திற்கு அப்பாற்பட்டுச் சத்தியபாதி சிவவுபாதிகளற்று முன்புள்ளநீட்கள பாவத்தைத் தரிசிப்பது செப தற்பணம், (கசஅ)

தாணுவை விட்டுத் தான்பிரி யாமல், வேணு மென்று மீளவும் பூசித் தலைவற வேதா நமல னிடத்தினிலைபெற வேண்டித் தனைநிவேதித்து.

எ-து- கிருத்திய காரணமான பரசிவத்தை யடைந்தவன் மீண்டும் பஞ்ச கிருத்தியத்தில் அகப்படாதிருத்தலையே அட்டபுட்பமாகச்சாத்தி ஆன்மகாரியமாகச் சிவனுபாதியடைந்தாலும் ஆன்மா சீவோபாதியைப் பொருந்தாமல் அதற்கதீதமாய் அலைவற்று நின்மலமாயுள்ள பரசிவத்தில் சலமற்றிருப்பதே ஆன்ம நிவேதன மென்பதாம். (கசக)

அசுத்தத்துவங்களை யன்னிடமாக்கி, யுறச்சிவன் பரிபூ

ரணமுா வளவு, மிகுத்துணர் ஞான விழியாற் பார்  
ந்து, நிலைபெறு சுத்தமு மாயநின் மலமாய், நல்லசுத்  
தியமாய், ஞான மயமா, யாதி யந்த மோதுவ தன்றா,  
யாதொன் றினும்பிறி வின்மையுடைத்தாய், முந்தாற்  
றறுபான் மூன்று மெனச்சொலு, நூற்ச மயிக ளாலறி  
வரிதாய்ச், சாந்தமு மாயுரை தருநிட் களமா, யேந்தா  
னந்தமு மாயன் னியமாய், நியதி காலங் களைநீங் கியதா  
ய்த், துயர்தீர் காரிய சூனிய மாகிக், கரரண சூனிய மாகி  
க் கம்பமம் , றுரையுணர் விறந்த தாகி யுபர்ந்த, பரம  
சிவனது பாங்கினி லாங்கே, திருமிசு ஞான நேத்திராஞ்  
சேர்த்திசு, சேருமின் னிலையையத் திவ்விய ஞானத்,  
தூலறி தல்பரா முகவருக் கியமே.

எ-து. பந்தமாயுள்ள முப்பத்தொரு தித்துவங்களையும் அன்னி  
யமாக்கிக் கிரியையாகிய சுத்தவித்தியா புவனத்திலிருந்து மயேசுர  
முத லஞ்ஞானமீறான சிவோபாதிகளையும் இவற்றில் வியாபித்திருக்  
கும் பரிபூரணமாகிய பரசிவத்தையும் மேலான அறிவினாலறிந்து  
தானதற்கதீதமாயிருந்து அனாதிசுத்தமாய் மலரகிதமாய் நல்லவுண்  
மையாய் அனுபவமேவடிவாய் முதல்கடு இறுதியற்றதாய்ச் சர்வான்  
மாக்களுக்கும் உயிர்க்குயிராய் மாயாவாதிமுதல் ஐக்யவாதியீறான  
முந்தாற்றறுபத்து மூன்று சமயிகளாலும் அளவிடுதற்கரிதாய் விகா  
ரமற்றதாய் நிட்களமென்று சொல்லப்பட்ட, இள்ளதாய் வேறுபாடி  
ல்லாததாய்க் காலநியதிக்கப் பாலாய்ப் போகத்தை நீக்குங் காரிய

தத்துவமான நாதவீர்துக்களுக்கப்பாலாய் அதற்குக்காரணமான ஞானக்கிரியைகளை நீங்கியுற்றதாய் அசைவற்று வாக்குமனதீத கோசரமாய் மேலான அனுபவ சிவனிடத்தில் நன்மையிருந்த அருணைக்காலடைந்து அப்படி அனுபவ நிலையைடைந்த தன்மையு மழிந்து நிற்பது பராமுக வருக்கியமென்பதாம். (கரு0)

இந்த நிலையிற் தரிசன மென்று, மந்தா திருப்பது ஞான பூசை, யந்தரி யாகமு மாம்புற யாகமு, மிந்த நெறி பிறி வில்லா தாதலிற், புந்தியில் ஞான பூசையென்றது வே.

எ-து. கீழ்ச்சொன்ன தரிசனம் அந்தரியாக பூசையாதலால் ஞானக்கிரியை சேர்ந்து தொழிலுடன் கூடியுள்ள பகிர்முகமாகிற கிரியாபூசையிலும் இந்தத் தரிசனம் ஒழியாதிருத்தலால் அந்த விருவகைப்பட்ட பூசைகளு மொருதன்மையாயறியில் ஞானபூசை இந்தத் தரிசனமன்றிப் பகியாகமாகிற கிரியாபூசையே பிரதானமாய் அந்தர்யாகத்திற் சிறிது தரிசனமங்கூடி அந்தர்யாக மென்றும் பகியாகமென்றும் பூசிப்பது பொய்யாத கிரியாபூசை யென்பதாம். (கருக)

இப்படி யிடையற விதய கமலத், தற்புத முதல்வனை யருச்சினை புரிபவர், தப்பற வடைஞவர் சாயுச்சியமே.

எ-து. இப்படிச் சொல்லப்பட்ட தரிசனமாகிய ஞானபூசையிலே அற்புதமுதல்வனாகிய அனுபோகசிவனைப் பூசைபண்ணுஞ் சிவன்முத்தர் நிலைபெறான சாயுச்சியமே பெறுகை சந்தேகமில்லையென்பதாம். (கருஉ)

சதாசிவநாயகர் தனம் மூர்த்தி மூலம் முதலிய வருமாறு. தானம் பதுமமாம்; அதன்கீழ்க்கு பிருதுவியாம்; அப்பு தேய வரைய ஆகாயம்-சோத்திரம் தொக்குச் சிவங் கவைய ஆகாரணம் - சத்தம் பரிசம் ரூபம் ரசம் கந்தம் - வாக்கு பாதம் பாணி பாயுரு உபத்தம் - மனம் புத்தி ஆங்காரம் சித்தம்-புருஷன் சாகம் விக்கைய கி.காலம்

லை இவை யிருபத்தொன்பதும் நாளாமாம்; ஆமரேசன்முதல் ஐக்க சனீரூன் புவனம் அமரபக்திரண்டும் நாளத்தின் மூன்றாகளாம்; புத்தி குணமாகச் செல்லப்பட்ட பஞ்சாசம்பாவம் நாளத்தின் சூத்திர மான நாலாம், புறவதனைச் சமந்துநிற்கும் முடிச்சுப்படம் மாவைய யாம்; உள்ளித்த சுக்கலித்தையாம்; கலாசத்திகளும் அறுபத்திரண்டு கேசரமாம்; மகேசரம் காயில்கட்டமாம்; சதாசிவம் வித்தையாம்; உட்டம் சத்தியாம்; இவ்வுணம்-பிருதுவமுதல் சத்தியீரூன் மூப்பத் தைந்து மத்தவங்களுக்கும் சதாசிவநாயகருக்கு ஆதனமாம்.

அபரவிந்துகலைகளும் அபரநாதகலைகளும் பரவிந்துகலைகளும் பரநாதகலைகளும் பஞ்சசத்திகளும் சதாசிவநாயகருக்கு மூர்த்தியாம்.

பிருதுவமுதல் சமணீரேக வியாபிக்கும் பரமசிவன் சதாசிவ னுருக்கு மூலமாம்.

திருவிழர் காலாறு முதல்விழர் பிரகிருதிநடனம், இரண்டாம்விழர் இருவினைநடனம், மூன்றாம்விழர் முக்குணநடனம், நாலாம்விழர் அந்நக்கண்ணநடனம், ஐந்தாம்விழர் பஞ்சேந்திரிய நடனம், ஆறாம்விழர் காமாகியாரண நடனம், ஏழாம்விழர் சப்தகோழ மகாம ர்கிரபத நடனம், எட்டாம்விழர் வித்தியாதத்துவமும் ஆணவமும் நடனம், திருக்காப்புநாள் கிரோதாயிநடனம், திருச்சாந்து திருவெ முச்செயில் நடபதநடனம், திருவுலாப் பறத்தில் சத்திமுத்தி நடனம், திருகனந்தில் காதனைநடனம், பத்தாம் விழாவில்-பேரின்பாசிக நடனம், பதினேராம்விழாவில் பதிபசுபாச நடனம்.

சதாசிவருபஞ்சம் பூரணம்.

செவ்வயம்.

## புத்தகவிளம்பரம்

	ரூ. அ. பை.				ரூ. அ. பை.		
ஜீவரக்ஷாமிர்தம் ...	5	8	0	திருத்தணிசை யாற்றுப்			
தைவருக்கச்சுருக்கம்	1	8	0	படை ...	0	1	0
சிதம்பரசபாநாதபுரா				மாவையந்தாதி ...	0	1	0
ணம் ...	1	0	0	சித்தாந்தக்கட்டளை	0	1	0
சிகாழித்தலபுராணம்	1	0	0	சத்துருசங்காரவேற்பதி			
செவகர்ணமிர்தம் ...	0	12	0	கம்	0	0	6
நீர்நிறக்குறிநெய்க்குறிசா				இடும்பன்கவகம், கடம்பு			
த்திரமூலமுமுரையும்	0	8	0	ன்கவசம்	0	0	6
சதாசெவருபமூலமுமுரை				நால்வர்தாலாட்டு	0	0	6
யும்	0	2	0	நெஞ்சவிடுதாது	0	0	3
செவராத்தாபுராணவச				திருவாலங்காட்டு ஊர்த்த			
ணம்	0	2	0	தாண்டவர் தோத்திர			
சடாட்சுயாறல்யந்திரங்				ப்பா, கணபதிநாமாவ			
க்ஞடன்	0	2	0	ளியுடன்	0	0	3
திருவாலங்காட்டுபுராண				“விட்டுணுநாஷணபரிகா			
ச்சுருக்கம்	0	2	0	ர” நிகிரகம்	0	0	3
வடதிருமுல்லைவாயலக				காந்தமகாசங்கிரகம்	0	2	0
தாதி	0	1	0	திருமுருகாற்றுப்படை			
				முலமும், பரிமேலழ			
				கருரையும்	0	2	0

சென்னை வைதிக சத்தாத்தித சித்தாந்த சைவசபையின்

காரியதரிசியாகிய,

வல்லு - சண்முகசுந்தர முதலய்யா,

15 - மகத்திருவண்ணவீதி, பெத்துராய்க்கன் பேட்டை

